

LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA DE LO INEXPLICABLE

PHENOMENA

En Español

Magazine

Año V - N° 13 - Septiembre de 2018

Las Momias del Perú

El Mayor Engaño del Siglo 21



ADEMAS:
ASEGURAN HABER DESCIFRADO PARTE DEL
MANUSCRITO VOYNICH
STONEHENGE: SUS ÚLTIMOS MISTERIOS Y SE-
CRETOS AL DESCUBIERTO
LA PRUEBA DEFINITIVA DE QUE LA TIERRA NO
ES PLANA.

JACK, EL DESTRIPIADOR Y LA PISTA DE
BUENOS AIRES
SHAMANES: EL CREPÚSCULO DE LOS
ESPÍRITUS
Y mucho mas...



MAPIT

Publicado bajo
licencia de MAPIT

Ahora distribuida en toda Iberoamérica

ATOMIC

Soluciones Digitales

SOLUCIONES DIGITALES EN UN MUNDO CADA VEZ MÁS DIGITAL

- > Edición digital.
- > Libros, Revistas, volantes trípticos, etc.
- > Community Managment.
- > Email Marketing.
- > Marketing Web.
- > CMS Web Design

<https://www.facebook.com/AtomiC.SolucionesDigitales/>

atomicediciones@gmail.com



CONTENIDO

PÁG. 5

ASEGURAN HABER DESCIFRADO PARTE DEL MANUSCRITO VOYNICH

PÁG. 7

CUANDO EL ARTE SE ANTICIPÓ A LAS ABDUCCIONES

PÁG. 9

OVNI SOBRE MAZOVIA, DICIEMBRE DE 2017

PÁG. 11

STONEHENGE: SUS ÚLTIMOS MISTERIOS Y SECRETOS AL DESCUBIERTO

PÁG. 17

LA PRUEBA DEFINITIVA DE QUE LA TIERRA NO ES PLANA.

PÁG. 19

20 CASOS OVNI QUE HICIERON HISTORIA

PÁG. 26

TRES HISTORIAS DE OVNIS

PÁG. 28

ENTREVISTA CON JORGE RÍOS CORRAL

PÁG. 31

LAS MOMIAS DE PERÚ: EL MAYOR ENGAÑO DEL SIGLO XXI

PÁG. 43

LA CASA DE LA BAILARINA

PÁG. 52

JACK, EL DESTRIPIADOR Y LA PISTA DE BUENOS AIRES

PÁG. 54

SHAMANES: EL CREPÚSCULO DE LOS ESPÍRITUS

PÁG. 58

OVNIS EN EL ARTE ANTIGUO

PÁG. 61

GUÍA PRÁCTICA OVNIS

PÁG. 65

DEMONIOS: La Serie. "Capturen el OVNI"

COLABORADORES DEL MES:

Guillermo D. Giménez, Darío Fernández, Joe Carpio, Carlos Iurchuk, Antonio Las Heras, Edgardo Stekar, José Antonio Caravaca, Martina Torres, Philip Mantle, Pedro Fernández, Carlos Bogdanich, Jorge Ríos, Piotr Gadaj, Wilfredo González Arce.

El Equipo de Phenomena Magazine en Español:

Darío Fernández de Mis Dioses Astronautas; Distribuidor principal Brian Allan; Steve Mera; Guillermo D. Giménez; Carlos Iurchuk; el DR. Antonio Las Heras; Philip Mantle de Flying Disk Press; Joe Carpio de GIFPU Investigaciones.

EDICION BRITÁNICA:

Contacto fundador: Steve Mera - s_mera@yahoo.com

Contacto Editorial: Brian Allan - Paratec7@aol.com

EDICIÓN EN ESPAÑOL:

Editor en Jefe: Darío Alberto Fernández: info@phenomena-es.com

Co-editor: Marcelo Chaín: marcelochain@phenomena-es.com

Producción de la revista: Atomic editorial

La opinión de los autores, no expresa necesariamente la opinión de Phenomena Magazine en español.
Editor en jefe de la Versión en castellano: Darío Fernández: info@phenomena-es.com

PHENOMENA MAGAZINE – OFICINA CENTRAL

17, Redburn Road, Baguley, Wythenshawe, Manchester, M23 1AH
United Kingdom Tel: 0161 998 2315 / Mob Tel: 07866 685835

OFICINA LATINOAMERICA: Igualdad 2284 (1706) Haedo, Buenos Aires, Argentina.-

Phenomena Magazine en español está cubierta bajo la licencia Creative Commons.

Atributos No Comercial no derivado "de licencia libre".

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0>



ACLARACIÓN

Debido a los protocolos de MAPIT, no siempre se acepta la promoción personal o de grupo. Todos los artículos publicados en "Phenomena Magazine en español" deben ser "obra original". Mapit / "Phenomena Magazine" no son responsables de artículos que aparecen en la revista que NO son propiedad de los individuos que los publiquen. Mapit / "Phenomena Magazine" / "Phenomena Magazine en español" hacen todo lo posible para acreditar debidamente el trabajo individual e imágenes. Si usted tiene conocimiento de que cualquier material presentado en "Phenomena Magazine en español" no está acreditado correctamente, por favor infórmenos lo antes posible.

Los Derecho de Autor de MAPIT abarca únicamente artículos que escribieron los investigadores MAPIT, construcción y logotipos de grupo se encuentran en toda la revista. Los puntos de vista y opiniones expresadas en estos artículos son las de los autores y no reflejan necesariamente la política o posición oficial de MAPIT o "Phenomena Magazine" / "Phenomena Magazine en español".

Cualquier error de traducción, puede ser informado al traductor, para evitar posteriores repeticiones de dicho error.

Potenciado por:

ATOMIC
Soluciones Digitales

EDITORIAL

PHENOMENA Magazine

5 años tras lo desconocido.

Toda Iberoamérica.

Hasta la fecha, si bien las editoriales son una especie de opinión, esta vez esta editorial se convertirá en una nota corta de opinión, un artículo de mi autoría.

Con motivo de la artículo (transcripción del video, en realidad) de Steve Mera y Barry Fitzgerald sobre el fraude de las momias de Nazca (cosa que muchos, aun, parecen no creer) se me encendió una lamparita que llevaba titilando un tiempo. Las evidencias físicas de los extraterrestres en la tierra.

Cada "evidencia" encontrada, es desacreditada una y otra vez. Y siempre tenemos voces a favor y voces en contra. Y siempre, la ciencia desacredita. Esto que digo no es una crítica a la ciencia, sino todo lo contrario: es NECESARIA, la prueba científica. Tan necesaria que es OBLIGATORIA. No podemos creer todo lo que vemos (sean videos, fotos, huellas en el campo, etc.), necesitamos PROBAR QUE ES REAL.

Y esta frase es la definitiva en mis pensamientos ya que yo creo que hasta ahora NUNCA se encontró una prueba real y definitiva de la visita de los extraterrestres. Y aquí la polémica: según mi criterio NUNCA SE ENCONTRO, NI SE ENCONTRARÁ PRUEBAS DE LA VISITA DE LOS EXTRATERRESTRES. No hablo de piedras, esculturas, discos dropa, etc., hablo de cadáveres y herramientas hechas por extraterrestres. Todo lo encontrado es de factura humana, con tecnología o ayuda extraterrestre, tal vez. Y siempre será así. Nunca encontraremos una tumba, nunca encontraremos una nave real enterrada. Ellos son mucho mas inteligentes que nosotros y no dejan nada detrás. Cuando decidan llegar, TODOS NOS ENTERAREMOS.

Bienvenidos a Phenomena Magazine en Español.

Darío Fernández

Editor de Phenomena Magazine en Español.-

PHENOMENA Magazine

Este es el universo de Phenomena Magazine en Español:
completá tu colección ingresando a nuestra web



<http://phenomena-es.com/>



phenomenamag.es



info@phenomena-es.com



[@phenomenamag.es](https://www.facebook.com/phenomenamag.es)



[@phenomena_esp](https://twitter.com/phenomena_esp)



Grupo de Opinión - Unite



phenomenamag.es



CANAL DE YOUTUBE

PHENOMENA Magazine

Visita nuestro canal y encontrarás material exclusivo de nuestros colaboradores, videos y mucho más...

ASEGURAN HABER DESCIFRADO PARTE DEL MANUSCRITO VOYNICH

Por Javier Resines.-

El Manuscrito Voynich es descrito como “el texto medieval más misterioso del mundo”, un extraño manual de 240 páginas que muestra elegantes escrituras y pági-

daciones al sacerdote, al hombre de la casa, a mí y a la gente”.

Para la traducción, Kondrak utilizó diversos algoritmos estadísticos que desecharon la inicial hipótesis del árabe como lengua utilizada en el manuscrito. Tras los primeros análisis, se encontraron con que el idioma más probable era el hebreo. “Eso fue sorprendente. Y es sólo el primer paso. El siguiente es averiguar cómo lo desciframos”, afirma.

Los investigadores intentaron encontrar un algoritmo para descifrar ese tipo de texto codificado. Después de colaborar infructuosamente con diversos eruditos en lengua hebrea para validar sus hallazgos, recurrieron a Google Translate.

Comenzaron descifrando las palabras iniciales, “una frase extraña para comenzar un manuscrito, pero que definitivamente tiene sentido» y continuaron descubriendo algunas otras. Las primeras 72 palabras en cada sección incluyen referencias a «agricultor», «luz», «aire» y «fuego». Sin embargo, el Dr. Kondrak dice que, para continuar con la labor, necesita la colaboración de expertos en hebreo. Sin ellos, será imposible.

El año pasado, un académico británico afirmó

nas adornadas con dibujos de plantas desconocidas que -según algunos investigadores- poseen poderes mágicos. Durante siglos muchas personas han intentado descifrarlo, sin resultados positivos. Ahora, un científico informático afirma haberlo decodificado utilizando Inteligencia Artificial. Greg Kondrak, de la Universidad de Alberta, asegura que el manuscrito está escrito en hebreo antiguo y que para descifrar el código se debe mezclar el orden de las letras en cada palabra y soltar las vocales. Aunque no ha sido descifrado en su totalidad, cree que la primera frase del texto dice: “hizo recomen-



que el documento era, simplemente, un manual de salud para damas adineradas que buscaba tratar afecciones ginecológicas. Nicholas Gibbs, experto en manuscritos médicos medievales, llegó a esta conclusión tras descubrir que el texto estaba escrito en abreviaturas latinas que describen los remedios de la información médica estándar de la época, en un trabajo publicado en el suplemento literario del Times. Sin embargo, otros expertos han puesto en duda las afirmaciones de Gibbs, como la medievalista Kate Wiles, editora de *History Today*.

En agosto de 2016, Siloe, una pequeña editorial radicada en Burgos, se aseguró el derecho de clonar el documento. «Tocar el Voynich es una experiencia», dijo Juan José García, su director. «Es un libro que tiene tal aura de misterio que cuando lo ves por primera vez ... te llena de una emoción que es muy difícil de describir».

Siloe, especialista en la impresión de facsímiles de manuscritos antiguos, compró

Criptozoología en España

Lo extraordinario sucede muy cerca de ti... con Javier Resines.

Criptobotánica

La Naturaleza se revela...con Javier Resines

los derechos para hacer 898 réplicas exactas del manuscrito. Las copias – que costarán entre 7000 y 8000 euros-serán tan fieles que se reproducirán todas las manchas, agujeros y rasgaduras cosidas en el pergamino. De momento, cerca de 300 personas ya han pre-reservado su copia. Si prefieres invertir tu dinero en otro asunto, te dejamos un enlace en el que puedes descargar una [versión en pdf del manuscrito...](#)

Fuente: Daily Mail

Javier Resines.-



ZOHAR ENTERTAINMENT GROUP
Creative Splendour from Many Dimensions

We love to learn about life, find meaning in its purpose, and embrace all that changes as we evolve.

PHENOMENA Magazine
5 años tras lo desconocido.
Toda Iberoamérica.



CUANDO EL ARTE SE ANTICIPÓ A LAS ABDUCCIONES

Por José Antonio Caravaca.-

En el arte existen ejemplos muy interesantes, con imágenes muy sugerentes, que indican que los miedos y lo sobrenatural siempre ha estado muy presentes en nuestro inconsciente, atrayéndonos y horrorizándonos al mismo tiempo con una fuerza arrebatadora. En 1912 el pintor Richard Tennant "esbozó" a la per-

fección algunos de los elementos que casi 50 años después, encontraríamos representados en las supuestas terroríficas experiencias de abducción por alienígenas. La pintura en cuestión presenta a: "Un hombre desnudo inconsciente acostado sobre una mesa siendo atacado por pequeños demonios armados con

instrumentos quirúrgicos; simboliza el efecto del cloroformo en el cuerpo humano". En el cuadro se puede contemplar un hombre tumbado en una camilla, al que varios "hombrecillos" de gran cabeza examinan con instrumental médico, mientras otras pequeñas criaturas revolotean a su alrededor. Incluso uno de los seres le practica una pequeña incisión en su costado.

Sin duda en este tipo de arquetipo, sumado a los clásicos terrores nocturnos y lo sobrenatural, encontramos el perfecto embrión, para que en fusión con la "era atómica", gestara nuestros modernos secuestros extraterrestres. Una pantomima de un paradigma mayor, nebuloso y efímero... donde lo onírico traspasa la frontera de lo ilusorio hasta filtrarse en nuestra realidad cotidiana...

na...

agradecimientos a Richar Sendra Sáez

José Antonio Caravaca.-



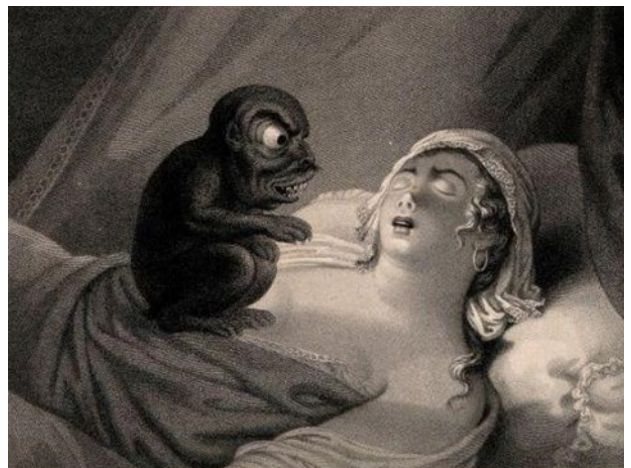
La imagen contiene muchos elementos propios de nuestras modernas abducciones...

Si usted tiene una historia interesante, a **PHENOMENA MAGAZINE** en español le encantaría saber de usted.
phenomenamag.es@gmail.com





Las abducciones obedecen a un fenómeno ancestral que ha evolucionado hasta nuestros días...



Los terrores nocturnos y la parálisis del sueño son miedos atávicos que siempre han acompañado al ser humano...

Los blog de José Antonio Caravaca





CATEGORÍAS

REGISTROS AKÁSHICOS
ALQUIMIA
SECUESTROS ALIENÍGENAS
CONTACTOS EXTRAÑOS
ESTADO ALTERADO DE CONCIENCIA
HISTORIA ALTERNATIVA Y MISTERIOS ANTIGUOS
MEDICINA ALTERNATIVA
REALIDADES ALTERNATIVAS
ANTIGUOS ASTRONAUTAS Y DIOS DEL ESPACIO
ANTIGUOS ARTEFACTOS Y LITERATURA
MONUMENTOS ANTIGUOS Y EDIFICIOS
MUNDOS ANTIGUOS Y CIVILIZACIONES PERDIDAS
ÁNGELES Y MAESTROS ASCENDIDOS
ANIMALES Y MUTILACIONES HUMANAS
SANTIDAD ANIMAL
TOTEMS ANIMALES
AROMATERAPIA Y TERAPIA DE COLOR
ASENSIÓN Y DESPERTAR
ASTROBIOLOGÍA
ASTROLOGÍA
ASTRONOMÍA Y ESPACIO
CHAKRAS
CANALIZACIÓN
TERAPIAS COMPLEMENTARIAS Y CONSEJERÍA
MENTE CONSCIENTE Y SUBCONSCIENTE
TEORÍAS DE CONSPIRACIÓN
CRIOPTOZOLOGÍA Y CRIATURAS
CRISTALES
MALDICIONES Y SUPERSTICIONES
DEMONOLOGÍA Y POSESIÓN
RADIOESTEREA & ADEVINACIÓN
SUEÑOS
MISTERIOS DE TIERRA Y CÍRCULOS DE CULTIVO
ECOLOGÍA, MEDIO AMBIENTE Y PLANETARIO
BIENESTAR

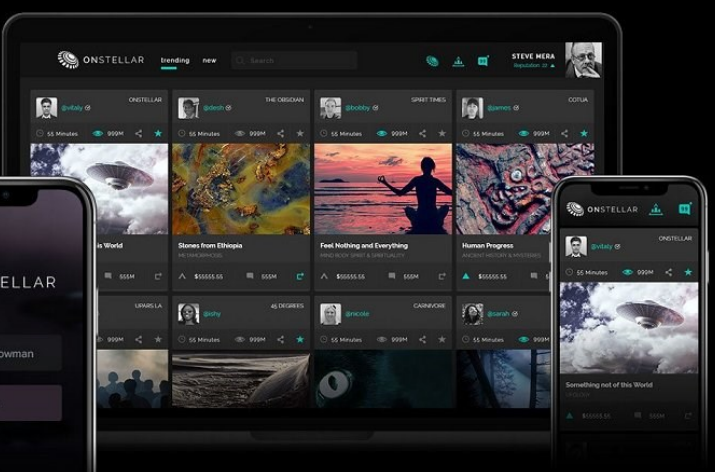
TRABAJO ENERGÉTICO
TRADICIONES ESOTÉRICAS
CANALIZACIÓN DE ALIENS
EXOPOLÍTICA
EXPERIMENTOS E INVENCIÓNES
EXTRATERRESTRES Y SERES DE LAS ESTRELLAS
FE, MANOS ENCENDIDAS, DISTANTES Y PSÍQUICAS
CURACIÓN
FENG SHUI Y LIMPIEZA DEL ESPACIO
FITNESS & YOGA, FORTAANO, RARO & BIZARRO
GEOPOLÍTICA
GNOSTICISMO
PROGRAMAS GUBERNAMENTALES Y PROYECTOS
VIVIENDAS Y LOCALIZACIONES RÁPIDAS
HIPNOTERAPIA Y PSICOTERAPIA
PUEBLOS INDÍGENAS
FOTOGRAFÍA KIRLIAN Y AURAS
LEY DE LA ATRACCIÓN
LEYS Y ANOMALÍAS MAGNÉTICAS
PROPÓSITO DE VIDA
AMOR, EMOCIONES, RELACIONES
SUEÑOS LÚCIDOS & PROYECCIÓN ASTRAL
MEDITACIÓN Y ATENCIÓN PLENA
MEDIACIÓN Y PSÍQUICA
MEGALITOS Y SITIOS SAGRADOS
MENTE SOBRE MATERIA
MISTERIOS Y ANOMALÍAS MISTICISMO
MITOS, LEYENDAS Y CIENCIA
CAMBIOS EN LA NATURALEZA, EL MEDIO AMBIENTE Y LA TIERRA
NIDIOS Y OBES
NEPHILIM Y GIGANTES
NUEVOS ARTES DE EDAD, MÚSICA Y MULTIMEDIA
NUEVA EDAD ARIESANÍA Y MODA

NUEVOS MOVIMIENTOS RELIGIOSOS
NLP
NUMEROLOGÍA
PARANORMAL Y ESPIRITUALISMO
PARAGUAS Y CANTOS
DESARROLLO PERSONAL Y AUTO AYUDA
TERAPIAS FÍSICAS
POLITEISMO
PROFECÍAS Y PREDICCIONES
DESARROLLO PSÍQUICO Y PSÍQUICA
PROTECCIÓN
PSICODELUCIA
PSICOLOGÍA Y PARAPSICOLOGÍA
MILAGROS RELIGIOSOS Y BÍBLICOS & MISTERIOS
VISTA REMOTA
RUINAS, TAROTS Y DIVINACIÓN
GEOMETRÍA SAGRADA
TECNOLOGÍA CIENTÍFICA
SHAMANISMO
UNIVERSO SIMULADO
TERAPIA DE SONIDO
LÍDERES ESPIRITUALES, MAESTROS Y LUMINARIAS
ESPIRITUALIDAD Y CRECIMIENTO ESPIRITUAL
NIÑOS ESTRELLA Y HABILIDADES ESPECIALES
MUERTES EXTRAÑAS Y MISTERIOSAS
EXTRAÑAS DESAPARICIONES Y APARICIONES
LOS SOBRENATURAL Y LO OCULTO
VIDA SOSTENIBLE
TELEQUINESIS Y PSICOCINESIS
TELEPATÍA Y EMPATÍA
TELEPROFÉTICOS
TEOSOFÍA, FILOSOFÍA Y FILANTROPIA
PENSAMIENTO
VIAJES EN EL TIEMPO
PUNTOS CALIENTES DE OVNIS
UFO Y FENÓMENOS AÉREOS

ONSTELLAR

Donde Vive Lo Inexplicable...

Las redes sociales y las criptomonedas se están convirtiendo rápidamente en los avances más importantes de nuestra era. **OnStellar** es el siguiente paso crítico para combinar las redes sociales con la criptomoneda





ONSTELLAR.COM



OVNI SOBRE MAZOVIA, DICIEMBRE DE 2017

Por Piotr Gadaj.-

Vamos a familiarizarnos con el informe sobre la observación de un objeto volador no identificado (OVNI), que hice después de informar la relación en diciembre de 2017 de Bożena (nombre cambiado), que es un participante de grupos sobre el tema Desconocido en Facebook.

1) Fecha del incidente:
10/12/2017

2) Lugar de observación:
aldea de Bojany, comuna de Brok, Ostrowski powiat, voivodía de Mazowieckie, Polonia

3) La dirección en que se localizó el objeto: voló de oeste a este

4) Tamaño aparente del objeto (en comparación con la luna llena): tres veces más grande que las estrellas más grandes

5) Aspecto del objeto (forma, color): punto, aunque tuve la impresión de que parecía un cono

6) ¿Había ventanas u otros elementos en la superficie del objeto?: No.

7) ¿Estaba el objeto emitiendo luz o estaba hecho de luz?: luz dorada

8) ¿Emitió sonidos?: silencio completo

9) distancia aparente del observador del objeto - ¿no más de 200 m? ¿mayor de 200 m?: Es difícil de decir, tal vez más bajo que la altura de los aviones de pasajeros.



10) El curso de la observación (describa en detalle cómo se veía desde el principio hasta el final): el objeto brillante voló silenciosamente por el cielo. Velocidad similar a la velocidad de los aviones y sputniks. La diferencia fue el color y la intensidad de la luz. Suponiendo que este plano esté sano y parpadeando. En el sputnik es probablemente demasiado grande y la sombra es atípica. Pero tal vez ponen algo nuevo en una órbita baja.

Si ha presenciado el vuelo de un Objeto volador no identificado o algo intrigante sobre lo Desconocido, puede escribirme a la dirección de correo electrónico ponury1@poczta.onet.eu o en privado en Facebook. Se garantiza el anonimato bajo petición.

Si desea utilizar cualquier material de mi blog en Internet, en la prensa o en otra fuente, puede hacerlo. Simplemente proporcione la fuente a "Insiders - blog" de Piotr Gadaj.

Piotr Gadaj.-



THE WORLDS MOST RECOGNISED E-ZINE OF ITS KIND

PHENOMENA MAGAZINE

www.phenomenamagazine.co.uk

DISPONIBLE CADA MES EN DESCARGA GRATUITA

LOS NUMEROS ANTERIORES DISPONIBLES EN LA PÁGINA, EN LA SECCIÓN "BACK ISSUES"



ONSTELLAR

CATEGORÍAS

REGISTROS AKÁSHICOS
ALQUIMIA
SECUESTROS ALIENÍGENAS
CONTACTOS EXTRAÑOS
ESTADO ALTERADO DE
CONCIENCIA
HISTORIA ALTERNATIVA Y
MISTERIOS ANTIGUOS
MEDICINA ALTERNATIVA
REALIDADES ALTERNATIVAS
ANTIGUOS ASTRONAUTAS Y
DIOSES DEL ESPACIO
ANTIGUOS ARTEFACTOS Y
LITERATURA
MONUMENTOS ANTIGUOS Y
EDIFICIOS
MUNDOS ANTIGUOS Y
CIVILIZACIONES PERDIDAS
ÁNGELES Y MAESTROS
ASCENDIDOS
ANIMALES Y MUTILACIONES
HUMANAS
SANTIDAD ANIMAL
TOTEMS ANIMALES
AROMATERAPIA Y TERAPIA DE
COLOR
ASENSIÓN Y DESPERTAR
ASTROBIOLOGÍA
ASTROLOGÍA
ASTRONOMÍA Y ESPACIO
CHAKRAS
CANALIZACIÓN
TERAPIAS COMPLEMENTARIAS
Y CONSEJERÍA
MENTE CONSCIENTE Y
SUBCONSCIENTE
TEORÍAS DE CONSPIRACIÓN
CRYPTOZOLOGÍA Y CRIATURAS
CRISTALES
MALDICIONES Y SUPERSTICIONES
DEMONOLOGÍA Y POSESIÓN
RADIESTESIA & ADIVINACIÓN
SUEÑOS
MISTERIOS DE TIERRA Y
CÍRCULOS DE CULTIVO
ECOLOGÍA, MEDIO AMBIENTE
Y PLANETARIO
BIENESTAR

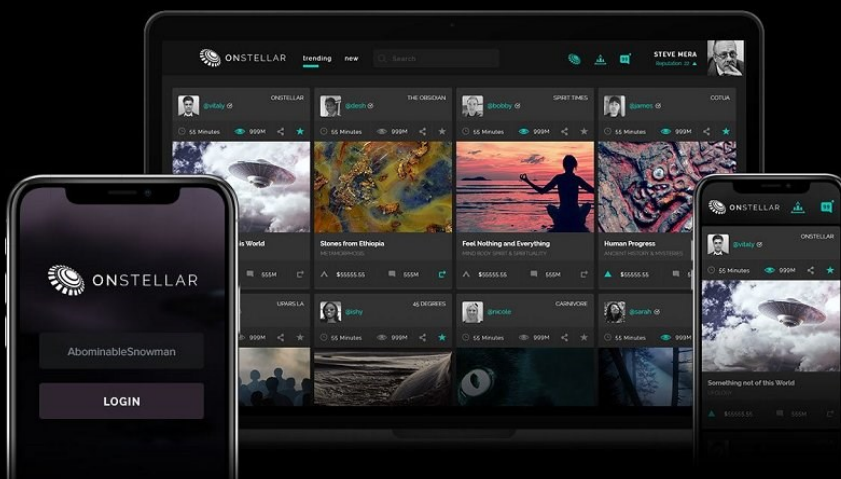
TRABAJO ENERGÉTICO
TRADICIONES ESOTÉRICAS
CANALIZACIÓN DE ALIENS
EXOPOLÍTICA
EXPERIMENTOS E INVENCIÓNES
EXTRATERRESTRES Y SERES DE
LAS ESTRELLAS
FE, MANOS ENCENDIDAS,
DISTANTES Y PSÍQUICAS
CURACIÓN
FENG SHUI Y LIMPIEZA DEL
ESPACIO
FITNESS & YOGA,
FORTEANO, RARO & BIZARRO
GEOPOLÍTICA
GNOSTICISMO
PROGRAMAS GUBERNAMENTALES
Y PROYECTOS
VIVIENDAS Y LOCALIZACIONES
RÁPIDAS
HIPNOTERAPIA Y PSICOTERAPIA
PUEBLOS INDÍGENAS
FOTOGRAFÍA KIRLIAN Y AURAS
LEY DE LA ATRACCIÓN
LEYS Y ANOMALÍAS MAGNÉTICAS
PROPÓSITO DE VIDA
AMOR, EMOCIONES, RELACIONES
SUEÑOS LÚCIDOS & PROYECCIÓN
ASTRAL
MEDITACIÓN Y ATENCIÓN
PLENA
MEDIACIÓN Y PSÍQUICA
MEGALITOS Y SITIOS SAGRADOS
MENTE SOBRE MATERIA
MISTERIOS Y ANOMALÍAS
MISTICISMO
MITOS, LEYENDAS Y CIENCIA
CAMBIOS EN LA NATURALEZA,
EL MEDIO AMBIENTE Y LA
TIERRA
NIDIOS Y ORES
NEPHILIM Y GIGANTES
NUEVOS ARTES DE EDAD,
MÚSICA Y MULTIMEDIA
NUEVA EDAD ARIESANÍA Y
MODA

NUEVOS MOVIMIENTOS
RELIGIOSOS
NLP
NUMEROLOGÍA
PARANORMAL Y ESPIRITUALISMO
PARAGUAS Y CANTOS
DESARROLLO PERSONAL Y
AUTO AYUDA
TERAPIAS FÍSICAS
POLITEISMO
PROFECÍAS Y PREDICCIONES
DESARROLLO PSÍQUICO Y
PSÍQUICA
PROTECCIÓN
PSICODELUCIA
PSICOLOGÍA Y PARAPSICOLOGÍA
MILAGROS RELIGIOSOS Y
BÍBLICOS
MISTERIOS
VISTA REMOTA
RUINAS, TAROTS Y DIVINACIÓN
GEOMETRÍA SAGRADA
TECNOLOGÍA CIENTÍFICA
SHAMANISMO
UNIVERSO SIMULADO
TERAPIA DE SONIDO
LÍDERES ESPIRITUALES, MAESTROS
Y LUMINARIAS
ESPIRITUALIDAD Y CRECIMIENTO
ESPIRITUAL
NIÑOS ESTRELLA Y HABILIDADES
ESPECIALES
MUERTES EXTRAÑAS Y
MISTERIOSAS
EXTRAÑAS DESAPARICIONES Y
APARICIONES
LO SOBRENATURAL Y LO
OCULTO
VIDA SOSTENIBLE
TELEQUINESIS Y PSICOCINESIS
TELEPATÍA Y EMPATÍA
TELEFERROCNÉTICOS
TEOSOFÍA, FILOSOFÍA Y
FILANTROPÍA
PENSAMIENTO
VIAJES EN EL TIEMPO
PUNTOS CALIENTES DE OVNIS,
UFOs Y FENÓMENOS AÉREOS

ONSTELLAR

Donde Vive Lo Inexplicable...

Las redes sociales y las criptomonedas se están convirtiendo rápidamente en los avances más importantes de nuestra era. **OnStellar** es el siguiente paso crítico para combinar las redes sociales con la criptomoneda



ONSTELLAR.COM



STONEHENGE:

SUS ÚLTIMOS MISTERIOS Y SECRETOS AL DESCUBIERTO

Hablar de este monumento megalítico es sinónimo de sorpresa y admiración. A pesar de todo lo que ya sabemos, no dejan de aparecer nuevas hipótesis y teorías que añaden nuevas capas de misterio a todo lo concerniente a este legendario complejo. Sepamos un poco más sobre las últimas novedades al respecto.

Por Félix Ruíz Herrera.-

Volamos hasta el sudoeste de Londres, concretamente hasta las llanuras de Salisbury, para tener un encuentro cara a cara con Stonehenge, las piedras suspendidas que tanto juego han dado a lo largo de los siglos. Historiadores, arqueólogos y antropólogos aseguran que esta ciclópea obra tenía una vital importancia en la correcta observación de las estrellas. Como ocurren en otros lugares, esta observación estelar tuvo mucha culpa en el desarrollo de cualquier civilización. En un momento en el que la humanidad – al menos aparentemente – no tenía noción de las leyes de la naturaleza ni conciencia de la inmensidad infinita del Universo, los calendarios estelares se convirtieron en claves para intentar delimitar el tiempo. Y el de Stonehenge no es ninguna excepción, sino uno de los ejemplos más destacados.

No fueron pocos los que vieron en Stonehenge y sus más de 4.500 años de existencia una suerte de observatorio astronómico con el que predecir eclipses lunares durante algunas lunas llenas. De esta forma, y según Gerald Hawkins y su Stonehenge descifrado, la au-

sencia de nuestro satélite en el firmamento hacía sentir verdadero pavor a aquellos antiguos observadores que tenían a los ciclos lunares como principales marcadores del cómputo de las estaciones. La predicción de estos eclipses les daba una herramienta con la que probar que tenían cierto control sobre las pautas del tiempo, lo que les ayudaba a reducir significativamente su temor a lo desconocido. Un estudio de Hawkins en la revista Nature publicado en 1963 intentaba demostrar que las fosas de



MISTERIO RED

Aubrey – cincuenta y seis cavidades excavadas en el lugar – eran certeros indicadores de los eclipses.

El astrofísico británico Fred Hoyle volvió a trabajar sobre las fosas de Aubrey, esta vez para señalar que también marcaban eclipses solares y las órbitas de diferentes astros. Hoyle aseguraba que fueron los primeros constructores de Stonehenge los que poseían verdaderos conocimientos astronómicos y usaron el monumento para medir el tiempo. Después de esos primeros momentos, los posteriores habitantes del lugar y aquellos que se acercaban a él olvidaron esos usos y transformaron el lugar en un gran centro religioso, levantando monolitos para su uso ritual. En la misma línea se desarrolló la tesis de la astrónoma estadounidense Sharon Challener, que aseguraba que usando los megalitos centrales – los más antiguos y voluminosos – era capaz de predecir eclipses lunares siguiendo cierto sistema que atribuyó a aquellos primeros y misteriosos moradores de Stonehenge.

Hasta hace muy poco no había certeza del lugar del cual se extrajeron las piedras usadas para la construcción del complejo. Un estudio de la University College de Londres (UCL) ha señalado a las colinas de Preseli – situadas en Pembrokeshire (Gales), a 225 kilómetros de distancia de Stonehenge – donde una cantera del Neolítico fue explotada por manos humanas para extraer las piezas de los cuatro círculos concéntricos que forman el monumento. Según los investigadores, la extracción de las piedras de la cantera se produjo entre el 3.400 y el 3.200 a. C., mientras que la construcción del propio Stonehenge habría comenzado hacia el 2.900 a. C., lo que

significa que quizá Stonehenge sea medio milenio más antiguo de lo que hasta ahora se ha aceptado...

Pero las sorpresas no acaban ahí. Tras la hipótesis de las colinas de Preseli, otros arqueólogos han tratado de verificar las afirmaciones de la UCL. En 2012, el profesor Mike P. Pearson indicó que algunas rocas de los alrededores de Stonehenge se corresponderían a rocas de riolita azul de Rhosyfelin, también en Gales. Otro equipo posterior formado por el geólogo John Downes y los geomorfistas Brian John y Dyfed Elis-Gruffydd, que han colaborado con Pearson y que en un principio han descartado recientemente la idea de éste, han lanzado una idea que no puede dejarnos indiferentes. Y es que en palabras de Pearson:

«Creemos que posiblemente en Gales los habitantes construyeron su propio monumento. Es decir, el primer Stonehenge se levantó en Gales y el monumento mundialmente conocido en Wiltshire sería “de segunda mano”.»

Esto supondría que el enclave original del monumento sería tierra galesa, y que en algún momento indefinido las piedras fueron trasladadas – sin saber cómo – hasta su emplazamiento actual. ¿Pero quién o quiénes idearon tal coloso? La Universidad de Buckingham, con David Jacques a la cabeza, se inclina a pensar que la zona de Stonehenge está habitada desde hace más de 8.000 años, siendo sus moradores originales quienes tuvieron el honor de construir el complejo, y no migrantes europeos, como se pensaba anteriormente. Ferdinand Niel fue de los primeros que atribuyó la mano de obra a la cultura llamada de Windmill Hill – la colina del molino



de viento – pero con estos nuevos estudios parece refutarse esa línea de trabajo. En un primer momento, la gente que vivía en la zona instaló gigantescas maderas, una especie de precursor del propio monumento megalítico, para señalar dónde debían acudir los peregrinos que quisieran acercarse al sitio sagrado. Indaguemos un poco más al respecto.

El círculo de madera

Marzo de 2016. Los arqueólogos que estaban realizando excavaciones en los círculos de tierra de Durrington Walls, a solo dos millas de Stonehenge, descubrieron evidencias de un enorme círculo de 500 metros de diámetro trazado con postes de madera. The Indepen-



dent reveló que el monumento recientemente descubierto constaba de entre 200 y 300 postes de madera que alcanzaban una altura de unos 6-7 metros y tenían un diámetro de 60-70 centímetros. Los postes fueron enterrados en hoyos de 1,5 metros de profundidad, y hasta el momento se ha logrado excavar por completo varios de estos hoyos.

Durrington Walls es como se ha denominado a un gigantesco círculo de tierras que mide unos 500 metros de diámetro y está rodeado por una zanja de 16 metros de anchura y una franja de tierra de más de un metro de altura. Se cree que esta enorme estructura formó parte de un inmenso complejo ceremonial del entorno de Stonehenge.

El aspecto más intrigante del hallazgo es que la construcción de este círculo de postes de madera se interrumpió bruscamente antes de su finalización, hacia el 2460 a. C. Los postes fueron retirados de los hoyos, que a su vez se rellenaron con bloques de creta y fueron cubiertos por un caballón de escombros, tam-

bién de creta. En el fondo de uno de los hoyos se ha encontrado una pala hecha con el omóplato de un bovino.

Según The Independent, los investigadores creen que este repentino cese de la actividad constructiva indica un cambio drástico en las condiciones religiosas y/o políticas en la región, posiblemente debido a la llegada a Gran Bretaña en torno a esa época de la Cultura del Vaso Campaniforme (2800 a. C. – 1800 a. C.). Los expertos creen que la Cultura del Vaso Campaniforme tuvo su origen en la península ibérica, los Países Bajos o Europa Central, y se fue extendiendo progresivamente por toda Europa Occidental.

«Fue como si los ‘revolucionarios’ religiosos intentaran, de forma bastante literal, enterrar el pasado», leemos en The Independent. «La pregunta cuya respuesta buscarán ahora los arqueólogos es si aquellos revolucionarios buscaban enterrar su propio pasado o más bien la antigua tradición cultural de otro grupo humano prehistórico que acabó cayendo en el olvido.»

«Los recientes descubrimientos realizados en Durrington Walls revelan la complejidad de los acontecimientos en esta región, insospechada hasta el momento, en una época en la que las piedras de mayor tamaño de Stonehenge estaban siendo erigidas, y demuestran hasta qué punto la sociedad británica de entonces era política e ideológicamente dinámica en aquella fase especialmente crucial de la prehistoria», explica el Dr. Nick Snashall, arqueólogo principal del National Trust para Stonehenge y Avebury en declaraciones recogidas por The Independent. Pero el año 2016 no dejó de dar sorpresas en torno al monumento megalítico. El siguiente tenía que ver con el papel social de la mujer en el lugar.

Los enterramientos igualitarios

Las excavaciones desafían el concepto que, hasta ahora, se tenía de la sociedad en la Edad de Piedra. Había mujeres incineradas en el lugar. Y no solo eso: eran consideradas importantes, disfrutando de los mismos derechos que los hombres. Esto contrasta con estudios anteriores de tumbas neolíticas en el sur de Gran Bretaña, donde los enterramientos mostraron una mayor proporción de machos adultos que de mujeres. De una forma u otra, esta investigación apoyaba la teoría de que el lugar se usaba como un cementerio para la élite, de acuerdo con un informe pu-

blicado en el último número de British Archaeology.

En el documento se explicaba que entre 100 y 200 personas fueron enterradas en Stonehenge durante el final del Neolítico y el inicio de la Edad del Cobre. El trabajo se centró especialmente en un pozo conocido como Aubrey, uno de los 56 hoyos que rodea el famoso monumento. El nuevo trabajo que ha corroborado esta teoría, se ha hecho en el lugar conocido como Wiltshire, en donde se han hallado restos de hasta 14 mujeres diferentes.

El director de British Archaeology, Mike Pitts, explicó en Discovery News que «los huesos estudiados en la zona demuestran que, antes, las mujeres eran tan importantes en la socie-

sario para la construcción del monumento.

La huella galesa

En los primeros párrafos de este artículo ya se mencionaban los hallazgos de la University College de Londres durante el 2015. Pero en estos años no ha dejado de indagarse en este sentido, ahondando un poco más en la cuestión galesa. Ya en el año presente, el científico galés Brian John afirma haber descubierto el secreto tras las piedras que llegaron a Stonehenge desde Gales, hipótesis que ha desarrollado en su libro Las piedras azules de Stonehenge. Según John, todo lo anterior a este trabajo suyo era pura “mitología”. Parece que de ego no va falto. Pero en qué se basa para hacer estar tan seguro?



dad como los hombres e, incluso plantea que hayan sido líderes políticos o religiosos».

La datación por radiocarbono reveló que los entierros tuvieron lugar alrededor de 3100 y el 2140 antes de Cristo, una de las primeras fases en las que —de acuerdo a la historia oficial— se construyó el Stonehenge. «Está claro que el entierro en Stonehenge no se produjo en un solo episodio. Este fue un cementerio utilizado durante un periodo prolongado», indicó Christie Willis, de la Universidad College de Londres. Estos nuevos estudios se producían después de que científicos británicos hallaran en 2014 un enorme complejo de templos y tumbas bajo el reconocido monumento megalítico de Stonehenge. Ahora toca centrarse en la cuestión galesa, para así explicar de dónde se sacó todo el material nece-

Según cree, hace 500.000 años un glaciar movió toda la masa rocosa usada posteriormente en el monumento hasta la llanura de Salisbury desde una cantera de Gales, de donde eran originarias. Las piedras azuladas, de esta forma, habrían sido transportadas de manera natural, y no por la acción humana hace 5.000 años. Según dice en la obra citada, los monolitos no tenían gran importancia para los antiguos habitantes del lugar. Y va más allá al decir que los estudios sobre Stonehenge han sido impulsados «...en parte por la constante demanda de los medios de comunicación, que piden nuevas y espectaculares historias sobre el monumento».

A pesar de estas declaraciones, en fechas muy recientes la cuestión ha dado un nuevo vuelco que vuelve a reafirmar la importancia

de los antiguos pobladores de la zona en la edificación. Un análisis químico ha confirmado que muchos de los allí enterrados nunca habitaron la zona. Un equipo liderado por la Universidad de Oxford determinó que al menos diez de los veinticinco cuerpos incinerados analizados son originarios de las montañas Preseli, la zona galesa de donde provienen las rocas que forman el complejo.

El estudio ha sido publicado por Scientific Reports y se valió del análisis isotópico de estroncio, que reveló dónde pasaron los sujetos de estudio sus últimos años de vida a partir de sus restos carbonizados. Pruebas que hasta hace poco eran imposibles, permiten ahora avanzar en el conocimiento de los antiguos misterios.

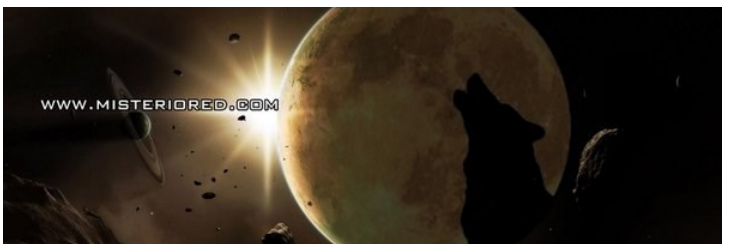
«La cremación destruye toda materia orgánica, incluido el ADN, pero la materia inorgánica sobrevive», indicó a The Guardian Christophe Snoeck, líder del estudio, aludiendo a que la cremación cristalizó los huesos y selló los isótopos, lo que evitó que se difuminaran a lo largo de miles de años. Un prodigio natural, ya que el estroncio entra en esta categoría y permite hacer análisis revolucionarios como éste, que en el futuro seguro que se aplicará en muchos otros sitios arqueológicos.

Todo apunta a que, a pesar de lo que digan investigadores como Brian John o teólogos creacionistas como el estadounidense Dennis Lindsay – que sigue insistiendo en que los gi-

gantes de Satán son los culpables de que hoy admiremos Stonehenge –, los habitantes de las montañas Preseli tuvieron un papel estelar en todo el asunto, y que tanto las piedras del lugar como el lugar donde se yergue esta obra maestra tuvieron una importancia capital.

Lo mejor de todo el asunto es que se siguen haciendo pesquisas continuamente, arrojando constantes sorpresas. Una de las últimas y más llamativas tiene que ver con el celebre teorema de Pitágoras, que establece que en los triángulos rectángulos, el cuadrado de la hipotenusa es igual a la suma del cuadrado de los catetos, y que parece estar presente en nuestro monumento, tal como se desprende de la obra *Megalito: Estudios en piedra* (Megalith: Studies in Stone es su título original). Según sus autores – Hugh Newman, Howard Crowhurst, Robin Heath, Evelyn Francis, Gerald Ponting, Gordon Strong, Chris Mansell y Alexander Thom – los constructores del lugar usaron la fórmula 2.000 años antes de que naciera el insigne matemático que la hizo famosa.

Félix Ruíz Herrera.-



Si usted tiene una historia interesante, a **PHENOMENA MAGAZINE** en español le encantaría saber de usted. phenomenamag.es@gmail.com

Foro PaleoSETI

Foro de investigación sobre las paleo-visitas extraterrestres, suscríbete haciendo clic aquí.

INVITACIÓN:

Invitamos a todos los lectores a sumarse a PLANETA UFO Argentina (ya sean investigadores y/o aficionados al Fenómeno) para participar de esta prestigiosa red de intercambio. PLANETA UFO es la Lista donde aficionados, investigadores, comunicadores y testigos del Fenómeno OVNI y eventos paranormales analizan una realidad indiscutible.

PLANETA UFO, Lista de Intercambio de información, casuística y opiniones entre todos aquellos que compartimos un mismo interés y objetivo: *La verdad acerca de un Fenómeno que nos visita desde siempre.*

Moderador:

Guillermo Giménez (Necochea - Arg) (colaborador de Phenomena Magazine en español)



MAPIT

MAGIHERDS ASSOCIATION OF PARANORMAL INVESTIGATION & TRAINING

INVESTIGATIONS, ANALYSIS, RESEARCH MATERIAL,
PHOTOGRAPHS, DOCUMENTS, VIDEOS, COURSES
AND MUCH MORE

WWW.MAPIT-KK5.ORG

DEMONIOS



youtube.com/Demonios



@DemoniosLaSerie



DemoniosLaSerie.wordpress.com



Demonios.ivoox.com



t.me/DemoniosLaSerie



DemoniosLaSerie@gmail.com



ONSTELLAR

La primera plataforma de redes sociales descentralizada del mundo, enfocada exclusivamente en lo extraordinario, lo profundo y lo metafísico

576 MILLONES de usuarios

de habla hispana de redes sociales en todo el mundo

Conectar | Colaborar | Monetizar



"Conectando a mentes curiosas y escépticos por igual a través de esta plataforma revolucionaria, ONStellar sin duda cumplirá su propósito profundamente profesional".

-Vitaly Safarov, Co-fundador, ONStellar

"Es como asistir a una convención todos los días, sin el dolor de cabeza de viajar"

-Steve Mera, Co-fundador, ONStellar



Temas impulsados y elegidos por la comunidad



Ufología



Espiritualidad, mente, cuerpo & espíritu



Criptozoología



Lo sobrenatural & Oculto



Lo extraño & profundo



Fenómenos inexplicables



Ciencia & Tecnología



New Age & Arte Cósmico



Teorías de conspiración



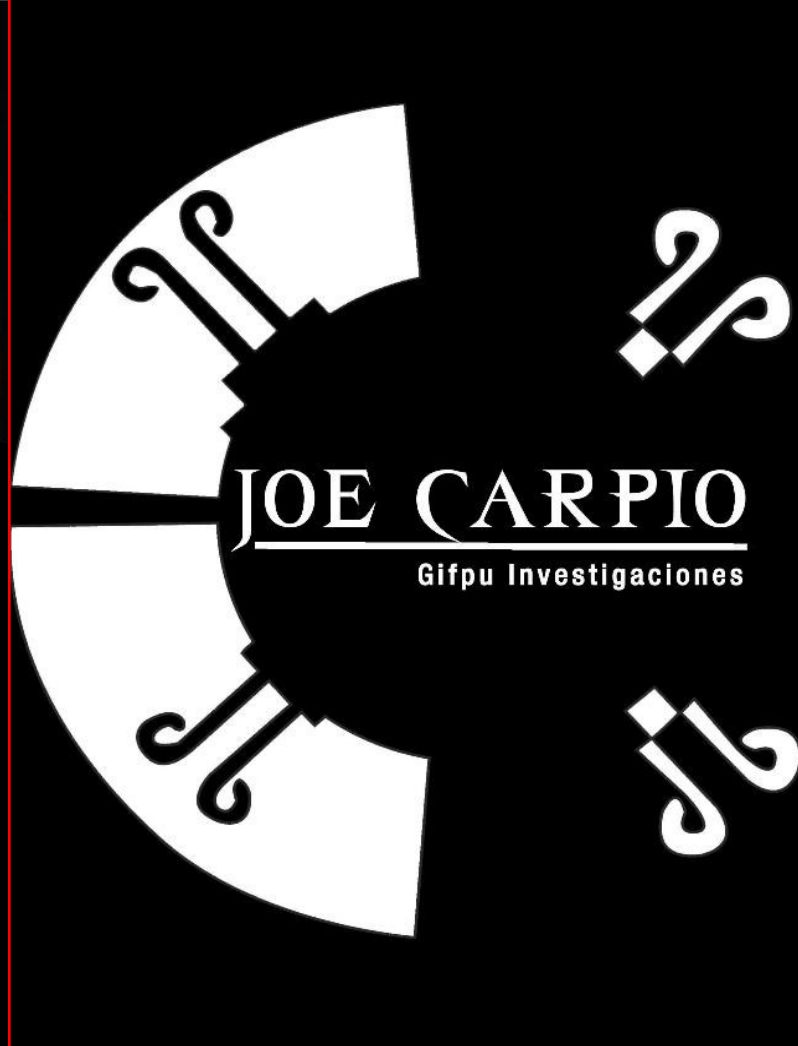
Paranormal



Historia Antigua & Misterios



Medicina & curas alternativas



Café Ufológico

con la Conducción de

EDGARDO LUIS STEKAR

Café Ufológico se transmite los domingos de 20 a 22 hs, por Radio Contacto AM 1460.

Además, Edgardo transmite en vivo desde su

Facebook.



LA PRUEBA DEFINITIVA DE QUE LA TIERRA NO ES PLANA.

Por Luis Dévora.-

si la tierra fuera plana, no funcionarían los gps

Para un terraplanista la Tierra es plana (o no esférica como prefieren llamarlo algunos) y no existe la gravedad. Una evidencia indirecta de la existencia de la gravedad y de la forma esférica de nuestro planeta lo encontramos en el funcionamiento correcto de nuestros aparatos de GPS. El GPS, o Sistema de Posicionamiento Global (Global Positioning System), consiste en un conjunto de satélites que orbitan alrededor de la Tierra, en planos orbitales distintos, que emiten constantemente señales de radio que son recibidos posteriormente por nuestros receptores de GPS. La teoría de la relatividad de Einstein se divide en dos teorías: la teoría especial de y la teoría general. Teniendo en cuenta la relatividad, la velocidad y la gravedad influyen en la forma de medir el tiempo. El tiempo medido por el reloj de un satélite es diferente al tiempo medio por

un receptor ubicado sobre la superficie de nuestro planeta. Es decir, el tiempo no transcurre de igual forma para todos. Cada satélite GPS viaja en su órbita alrededor de la Tierra a casi 4 km/s (14.400 km/h) a una distancia de unos 20.200 km. Debido a la diferencia entre la velocidad del satélite y nosotros, el reloj del satélite se retrasa unas 7 millonésimas de segundo por día con respecto a nuestros relojes.

Por otro lado, parte, la gravedad es menor a bordo de los satélites que en la superficie de la Tierra. Por este motivo los relojes de los satélites se adelanta unas 46 millonésimas de segundo por día respecto a nuestros relojes. Estos valores son exactamente los que predicen, las teorías especial y general de la relatividad. La combinación de ambos efectos arroja un resultado en donde los relojes a bordo de los satélites se adelanten en unas 39 millonésimas de segundo por día. Aunque se

trata de un valor muy pequeño implica un error en la determinación de la posición de 11,7 km al día. Por este motivo los relojes de los satélites son ajustados antes de ser lanzados al espacio. Además, en las coordenadas de nuestra ubicación se tiene en cuenta la forma esférica de nuestro planeta. Si nuestro planeta fuera plano y no existiera la gravedad los GPS no funcionarían.

Luis Dévora.

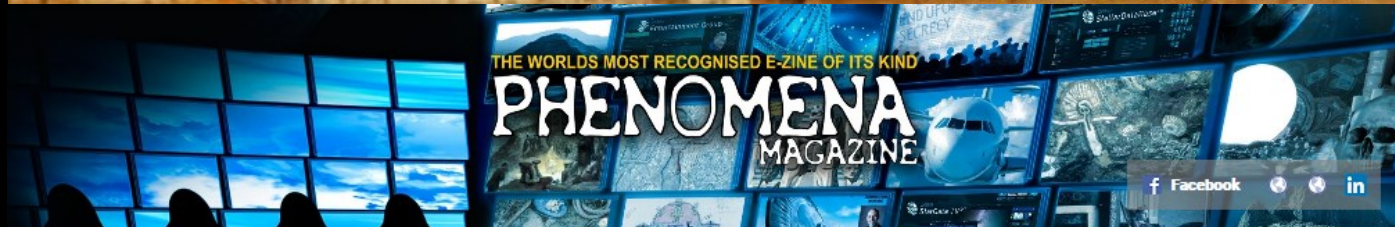


UNIVERSO OCULTO

✉ universooculto@luisdevora.com



PHENOMENA MAGAZINE RECOMIENDA:



20 CASOS OVNI QUE HICIERON HISTORIA



Por Pedro María Fernández.-

Después de que Reino Unido desclasificara documentos sobre ovnis, muchos recuerdan cuáles han sido los avistamientos más famosos de objetos voladores no identificados de la historia. El blog "A sideways look at the news" del diario británico **The Guardian** ha compilado 10 de esos avistamientos, que expongo en este trabajo, junto a otros diez que me he permitido añadir, al considerar –a mi juicio– deben estar en esa lista.

1. Kenneth Arnold, 1947

La prensa acuñó el término 'platillo volador' después de que un piloto de Idaho afirmara haber visto una serie de nueve objetos brillantes volando a velocidades supersónicas cerca de Mount Rainier, en Washington, el 24 de junio de 1947. Después de su avistamiento Arnold aterrizó en Yakima, Washington, donde hizo un informe de rutina al representante de la Administración de Aeronáutica Civil. En su camino de regreso a Boise se detuvo en Pendleton, Oregon, donde repitió su historia a un grupo de personas entre las que se encontraba un reportero de un periódico. Arnold afirmó haber dicho al reportero que los objetos "volaban erráticamente, como un plato lanzado al agua", y así fue como nació el término "platillo volante".



2. Roswell, 1947

Este famoso incidente ovni ocurrió en Nuevo México, EE.UU., el 7 de julio de 1947, cuando un supuesto objeto volador no identificado se estrelló en un rancho cerca de Roswell. La teoría más popular apunta a que el objeto era una nave espacial con vida extraterrestre. Desde finales de los 70, el incidente de Roswell ha sido objeto de mucha controversia, lo que hizo que surgieran teorías conspirativas en torno a este fenómeno.

3. Avistamiento de Clyde Tombaugh, 1949

El respetado astrónomo estadounidense Clyde W. Tombaugh echó un jarro de agua fría

sobre el consenso que había en la época sobre que la mayoría de los avistamientos de ovnis eran grabados por buscadores de notoriedad, cuando dos años después de Roswell, Tombaugh registraba haber visto hasta ocho luces rectangulares en el cielo por encima de Las Cruces en Nuevo México, y en otra ocasión, varias bolas de fuego verde. Como se trataba de un astrónomo serio acostumbrado al estudio de los cielos (uno de sus mayores logros fue el descubrimiento del planeta enano Plutón en 1930), su incapacidad para explicar las luces hizo sus comentarios difíciles de descartar.



4. Las luces de Lubbock, 1951

El 31 de Agosto de 1951 tres profesores de la Escuela Técnica Superior de Texas vieron unas luces con una formación inusual volando sobre Lubbock, Texas, en 1951. Entre 20 y 30 luces volaron en forma de 'V' sobre la ciudad, y el incidente fue fotografiado por un estudiante de la universidad (las fotos aparecieron más tarde en la revista Life). No se ha encontrado todavía explicación a lo sucedido.



5. Washington, 1952

En la mañana del 19 de julio de 1952, dos veteranos de la Fuerza Aérea estaba conduciendo por la autopista 211 cerca de Centreville, Virginia, cuando su automóvil fue golpeado por un objeto procedente del cielo, que dejó polvo y quemaduras en el capó.

Este extraño incidente se detalla en un informe desclasificado de la Fuerza Aérea y pudo haber sido el comienzo de uno de los eventos en la historia de la ufología en América.

Posteriormente se produjeron una serie de avistamientos en julio y principios de agosto de 1952 en las cercanías de Washington DC, preocupando al epicentro del poder político y militar de la nación. Estos avistamientos despertaron un frenesí en el público y en los medios de comunicación.

El primer gran evento se produjo a 20 minutos para la medianoche del Sábado, 19 de julio 1952, cuando un controlador de tráfico aéreo en el Aeropuerto Nacional de Washington descubrió siete objetos misteriosos no identificados en su pantalla de radar.

Los objetos volaban a unos 15 kilómetros al suroeste de la capital de la nación y no seguían las trayectorias de vuelo aprobadas. El controlador, Ed Nugent, en tono de broma le dijo a su jefe, Harry G. Barnes: "Aquí hay una flota de platillos voladores para usted".

Luego aparecieron otros objetos por toda la pantalla. Se movían hacia la Casa Blanca y el Capitolio. Alarmado, el supervisor nacional de Washington llamaba a la Base Aérea de Andrews, que se encontraba a unos 10 kilómetros de distancia, para ver si estaban siguiendo a la aeronave misteriosa. Curiosamente, las pantallas de radar de Andrews no mostraron nada en absoluto. Poco después, un aviador llamó a la torre para alertarlos de una extraña "bola de fuego naranja, arrastrando una cola" que había visto por encima. Otro controlador en la torre entonces vio el mismo objeto, y luego también un tercer controlador.

A las 12:30 de la mañana, de vuelta a la Nacional de Washington, otro controlador tiene una visión más clara de uno de los misteriosos objetos. Parecía ser un disco de color naranja, situado a unos 3.000 pies sobre una de las pistas del aeropuerto. Poco después, un piloto de líneas aéreas del Capitolio ya desaparecida, que estaba esperando para despegar, observó seis luces blancas y de rápido movimiento, que en la torre se determinaron en sintonía con lo que estaban viendo en las pantallas de radar. La visión de las luces duró unos 14 minutos, para inmediatamente desaparecer.

En Andrews, los controladores siguieron la pista de los objetos misteriosos. Aviones de combate de una base en Delaware fueron enviados tras las desconocidas naves. Curiosamente, cuando los aviones llegaron a la zona en torno a las 3 a.m., los objetos desaparecieron. Los aviones siguieron buscando hasta que se quedaron sin combustible y tuvieron que regresar a la base. Entonces, volvieron a aparecer los objetos, y se quedaron en el área hasta cerca de las 5:30 am.

Los controladores especularon que los objetos estaba monitoreando las comunicaciones de radio. Justo antes del amanecer, un ingeniero civil de radio, en los suburbios de Washington, fue el último en observar los ovnis. Los describió como cinco discos grandes volando en una formación suelta, y dijo que se inclinaban hacia arriba y volaban en un ángulo pronunciado.

El informe de los avistamientos estuvo acompañado de los contactos de radar de tres aeropuertos diferentes. La explicación oficial de la Fuerza Aérea, a través de un General del servicio de inteligencia, sugirió en una populosa y sonada rueda de prensa que se trató de un fenómeno de inversión de temperatura, lo que provocó una capa de aire caliente y húmedo, junto con otra fría, que dio lugar a señales de radar falsas, así como espejismos.

Se trata de un incidente OVNI que supuestamente tuvo lugar cerca de Carson Sink en el oeste de Nevada, en los Estados Unidos, el 24 de julio de 1952.

Entre Sacramento, California, y Reno, Nevada entraron en el "Green 3" autopista aérea de Salt Lake City, Utah. A las 15:40 y a 11.000 pies sobre el área de Carson, al este de Reno, los dos pilotos vieron tres objetos desconocidos hacia el margen izquierdo volar rápidamente, a una distancia de 400 a 800 metros de los B-25. Los dos hombres estiman la velocidad de la aeronave desconocida como tres veces mayor que la de un F-86. Después de cuatro segundos, el objeto se alejó de la visión de los pilotos. Cuando aterrizaron en Colorado Springs, se pusieron en contacto con el Cuartel General del Comando de Defensa Aérea, donde se enteraron de que ningún avión civil o militar había estado cerca del área de Carson en el momento del incidente.

Location of Carson Sink,
Nevada

[illegible]

Entre las 20:00 del día 2 de Noviembre y las 2:00 de la mañana del día 3, varias personas avistan un ovni. Esto genera publicidad nacional y se considera uno de los casos más importantes de EE.UU.

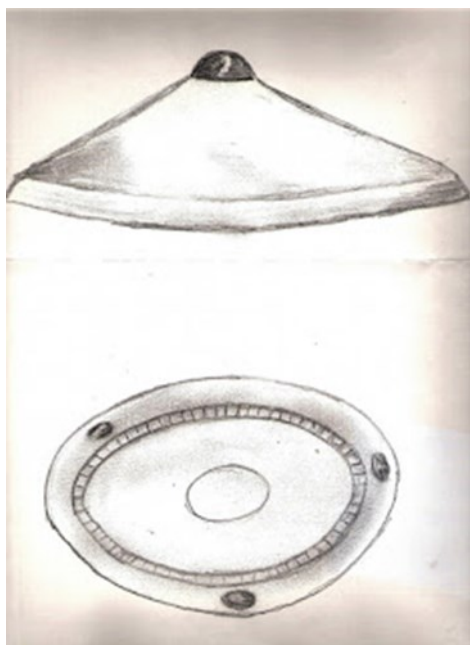
La investigación oficial concluyó que se debía a una tormenta eléctrica y una centella.

Al anochecer del 19 de septiembre de 1961, Barney y Betty Hill de Portsmouth, New Hampshire, informaron de que habían sido abducidos por extraterrestres. Según la pareja, habían sido seguidos por un platillo volante mientras conducían su coche, luego abducidos y posteriormente sometidos a un examen físico íntimo. También recuerdan haber observado un mapa de las estrellas en 3D dentro de la nave. Incluso bajo hipnosis, los Hill mantuvieron su historia y despertaron un interés masivo entre la población.

El encuentro ovni de Westall es un evento ocurrido el 6 de abril de 1966 en Melbourne, Victoria, Australia. Alrededor de las 11.00 horas. Durante unos 20 minutos más de 200 estudiantes y profesores de dos escuelas del estado de Victoria fueron testigos de un objeto volador que descendió en un campo abierto cercano.

Descripción: Aproximadamente a las 11 a.m. del miércoles 6 de abril de 1966, un grupo de estudiantes y un profesor de la Escuela Secundaria de Westall (ahora Westall Colegio Secunda-





rio) fueron testigos de cómo un objeto, descrito como una nave con forma de plato gris, con una tonalidad púrpura ligero y de un tamaño de casi el doble de un coche de la familia, descendió en las proximidades. Las descripciones de los testigos fueron variadas: Andrew Greenwood, un profesor de ciencias, dijo a El Diario Dandenong que vio un disco plateado y verde con trayectoria descendente, que luego cruzó y sobrevoló la esquina de la escuela secundaria. El objeto se dirigió en dirección sureste, antes de desaparecer de la vista, mientras descendía detrás de un grupo de árboles y en un potrero en la Granja frente a la Westall Escolar del Estado (estudiantes de primaria). Después de un corto período de tiempo, aproximadamente 20 minutos, el objeto subió a toda velocidad y se fue hacia el noroeste. Algunos relatos describen que les pareció que los objetos fueron perseguidos por cinco aviones.

El domingo, 9 de abril, el suceso fue investigado por el ejército australiano y la RAAF. La policía local también visitó el lugar. Los testigos aseguran que se tomaron muestras y que el sitio

del aterrizaje fue quemado después.

Según el testimonio de varios testigos que fueron interrogados por las autoridades, les advirtieron de que no hablaran sobre lo que habían visto. El director de la escuela, Frank Samblebe, también se le prohibió hablar sobre el suceso.

Ningún registro de este encuentro se ha conservado en los Archivos Nacionales de Australia o en los archivos del Ejército o de la RAAF, aunque los informes del Gobierno están en manos de algunos investigadores, hasta la fecha nunca han sido desclasificados. El Diario Dandenong cubrió el encuentro en detalle y publicó dos historias de primera plana. La primera fue el 14 de abril y el siguiente fue el 21 de abril.

La Era publicó un artículo muy pequeño sobre el incidente Westall, el jueves 7 de abril de 1966, en la página 6.

10. Shag Harbour, 1967

Un objeto enorme colisionó el 4 de octubre en Shag Harbour, una pequeña localidad de pescadores de Nueva Escocia en Canadá. Fue descrito como una extraña luz que llegó del cielo y acabó en el océano. Al acudir a la zona del siniestro, algunos testigos vieron una luz flotando sobre la superficie que comenzó a alejarse. En el lugar del impacto sólo encontraron burbujas y espuma amarilla. Dio lugar a mucha especulación y se convirtió en un caso muy popular. Fuentes oficiales no encontraron ningún informe de avión desaparecido y tras una exhaustiva búsqueda de pistas fue finalmente calificado como un ovni.



11. Incidente con el Capitán William Schaffner, 1970

8 de septiembre, cuando el radar recogió un objeto volador no identificado sobre el Mar del Norte, los pilotos rápidamente trataron de hacer contacto. El Capitán William Schaffner indicó que había interceptado un "objeto cónico", entonces todo contacto con él se perdió. Tres meses más tarde, su avión fue descubierto intacto en el fondo del mar, pero su cuerpo nunca fue recuperado. La explicación oficial descartó una vez más la idea de un misterio extraterrestre, considerando que probablemente la muerte del piloto fuera causada por volar demasiado bajo sobre el mar.



12. Ronald Reagan, 1974

Los presidentes Jimmy Carter y Ronald Reagan afirmaron haber visto ovnis. Carter se ganó la burla de la gente por su avistamiento en 1973, pero el hombre que finalmente le sucedió en la Casa Blanca también vio un misterioso objeto en 1974 por encima de Petersfield, California.

13. Montañas Berwyn, 1974

El incidente de las Montañas Berwyn el 20 de enero de 1974 con inexplicables luces en el cielo, un terremoto y misteriosos hombres trajeados fue un gran misterio.

La gente de las aldeas de Llandderfel y Llandrillo en la montaña Berwyn, cerca de Bala, estaban sentados viendo la televisión esa noche, pero la calma se extinguió repentinamente por los estruendos de un terremoto, que registró una intensidad de 3,5 grados en la escala de Richter.

A medida que la gente salía de sus casas, por temor a otro temblor, fueron testigos de una luz cegadora en la ladera superior de la montaña. Una enfermera local y sus hijas afirmaron que vieron como una gran nave en forma de huevo posada en el suelo con un palpitante resplandor naranja y rojo.

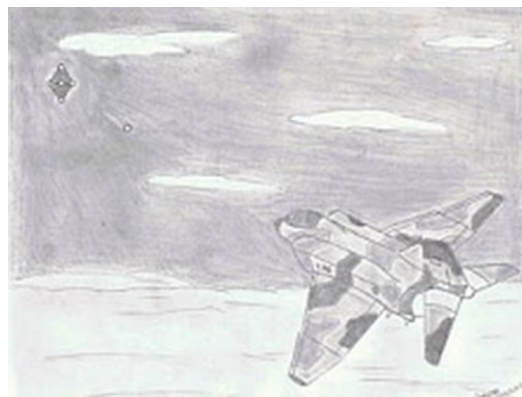
La policía y los militares convergieron en las colinas, esperando descubrir un avión de pasajeros estrellado, pero lo que encontraron nunca ha sido divulgado.

Algunos piensan que se trató de un avión militar experimental hecho por el hombre altamente secreto, posiblemente un prototipo de bombardero Stealth.

El agricultor local Hugh Lloyd tenía sólo 14 años en ese entonces. Él le dijo al Daily Post: "Fue bastante aterrador. Nunca he experimentado nada igual. Estaba bastante oscuro. No se podía ver nada en la montaña y luego –de repente– esa luz increíblemente brillante iluminaba el cielo como un arco de soldador, a dos o tres millas de distancia, con una duración de unos 20-30 segundos. Se podían observar detalles alrededor del campo".

En los días siguientes, los científicos e investigadores, algunos de los cuales podrían haber sido de departamentos oficiales, peinaron la zona.

Lloyd fue interrogado sobre el incidente, y le preguntaron qué le pareció la luz. "Yo no creo que se tratara de un ovni, pero me gustaría saber exactamente de qué se trató". Aunque el Ministerio de Defensa no confirmó categóricamente el incidente, ampliamente apodado el "Roswell galés".



14. Teherán, 1976

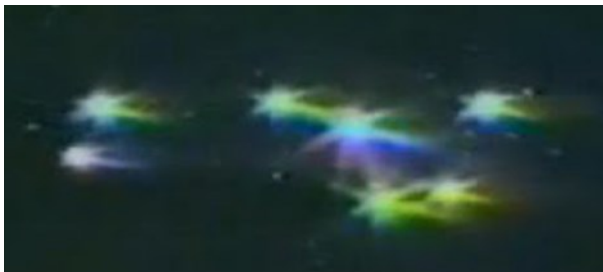
Un objeto volante no identificado fue avistado en las primeras horas de la madrugada del 19 de septiembre de 1976, sobre Teherán, capital de Irán. Durante el incidente dos F-4 fueron enviados para interceptar el desconocido objeto, perdiendo las comunicaciones y el control de los instrumentos en las proximidades del mismo, solo para recuperarlo tras retirarse. También uno de los aviones experimentó fallos en el sistema de armas cuando iba a abrir fuego.

El evento fue analizado por la DIA estadounidense, y se considera uno de los más fiables por la cantidad de documentos y testigos.

15. Las Luces de Rendlesham Forest, 1980

Uno de los más famosos casos ovni del Reino Unido es el que se produjo por el avistamiento de varias luces inexplicables cerca de las bases de la Royal Air Force, en Rendlesham Forest, en el interior de la costa de Suffolk, a finales de diciembre de 1980. Las autoridades insistieron en que no había nada misterioso en marcha y que no había riesgo para la seguridad nacional, sin embargo, como los testigos que estaban de guardia eran militares, a los informes se les dio una gran credibilidad, y la creencia persiste: las luces eran de una nave extraterrestre. Incluso ahora, las solicitudes para obtener más detalles todavía se están haciendo bajo la Ley de Libertad de Información.





16. Sao Paulo, 1986

El 19 de mayo, veinte ovnis fueron avistados y detectados por un radar en Brasil, que desaparecieron cuando aviones militares acudieron a la zona para interceptarlos. La explicación oficial atribuyó el avistamiento a escombros eyectados por la estación espacial soviética Salyut-7.

17. Bélgica, 1989-1990

Desde octubre/noviembre de 1989 hasta abril de 1990 alrededor de 13.500 personas afirmaron haber visto grandes y silenciosos triángulos negros que volaban bajo. Se recogieron unos 2.500 testimonios de avistamientos (150 de ellos, de gendarmes), 140 casos registrados oficialmente, 640 encuestas, más de 100 fotografías, 25 filmaciones, 150 casetes repletos de testimonios, varios contactos radar...

En total se llegaron a recopilar más de 500 hojas de documentación sobre el caso. Además, representa el suceso de mayor transparencia y colaboración entre una organización militar de un país y un organismo civil, y el reconocimiento tácito y claro de la organización militar de no saber a qué se enfrentan. Es más, llegaron a asegurar lo que NO era, actuando de esta forma al contrario que las fuerzas armadas estadounidenses y de otros países, que en la mayoría de los casos dan una explicación forzada, a veces inventada totalmente, dando por zanjado el tema.



18. Phoenix, 1997

Las Luces de Phoenix fueron una serie de avistamientos de objetos voladores no identificados que se observaron en los cielos de Arizona, Nevada, en los Estados Unidos, y Sonora, México, el jueves 13 de marzo de 1997.

Descripciones de diferentes luces fueron hechas por miles de personas entre las 19:30 y 22:30, en un espacio de cerca de 300 millas (480 km), desde la línea de Nevada, a través de Phoenix, hasta el borde de Tucson.

Había supuestamente dos eventos diferentes involucrados en el incidente: una formación triangular de luces vista por todo el Estado, y una serie de luces estacionarias observadas en el área de Phoenix. La Fuerza Aérea de Estados Unidos identificó al segundo grupo de luces como bengalas que cayeron de 10 aviones Warthog que estaban realizando

ejercicios de entrenamiento en Barry Goldwater Range, en el suroeste de Arizona.

Los testigos afirman haber observado un enorme ovni en forma triangular, con cinco luces esféricas, posiblemente luces emitidas por una máquina. El gobernador fue uno de los testigos de este incidente que más tarde describió al objeto "como de otro mundo".

Se informó que las luces volvieron a reaparecer en 2007 y 2008, pero estos eventos se atribuyeron rápidamente de nuevo a bengalas militares lanzadas por aviones de combate y bengalas unidas a globos de helio lanzados por un civil.

19. Turquía, 2008

Un guardia nocturno turco llamado Yalcin Yalman ha declarado haber captado imágenes ufo con una cámara de vídeo en Estambul, y las ha calificado como "las más importantes en la historia" incluso con gráficos de extraterrestres.

Yalman de 42 años y sus vecinos afirmaron que cerca de su patio en Estambul vieron ovnis, apareciendo de mayo a septiembre. "No sabía qué eran y los grabé en varias ocasiones. Al verlos me sentí muy emocionado. Deseaba que todo el mundo se informara de la existencia de ufos", dijo.



El vídeo de unas dos horas y media de duración muestra objetos diversos tales como “naves” similares a ovnis y luces en suspensión en el espacio. El vídeo fue entregado al Centro de Estudios Silrius de Ufo en Turquía, que se entrevistó con los testigos y realizó estudios del mismo.

Haktan Akdogan, experto en ufología, dijo que “en las sorprendentes imágenes se puede ver claramente la apariencia de UFOs y su estructura metálica. Lo más importante consiste en que tras ampliar los gráficos se puede ver lo que hay dentro de los ovnis. Hablamos con todos los testigos y el análisis detallado ha comprobado la autenticidad del material grabado. Las imágenes pertenecen a objetos con estructuras, y no a otras descripciones inventadas a base de conocimientos erróneos, ni fenómenos naturales, ni aviones, ni otros objetos espaciales. Tampoco se trata de imágenes animadas falsificadas mediante tecnología digital. Actualmente ya llega el momento para que los gobiernos de diversos países reconozcan la existencia de los ovnis. Se espera que las imágenes del vídeo causen influencias trascendentales sobre el mundo, ya que son las más importantes de UFOs en la historia”.

El vídeo sería publicado en la asamblea anual de la revista digital UFO programada para celebrarse el 25 de octubre en West Yorkshire de Inglaterra. Según se informó, el vídeo ha sido reconocido por un grupo de ufólogos ingleses.

Las fuentes oficiales turcas –no obstante– alegaron que se trataba de un truco de ordenador.



20. Bracknell pub, 2013

Dos objetos en forma de disco sobre Bracknell, Inglaterra. Crédito: Steve Lambert.

Nick Pope, que trabajó en el Ministerio de Defensa del Gobierno durante 21 años, e investigó los informes de avistamientos de ovnis entre 1991 y 1994, tuvo estos alentadores comentarios sobre la fotografía tomada el viernes (14/06/2013) en el suburbio de Harmans Water, Berkshire, Inglaterra. Nick afirmó lo siguiente: “La forma y el color parece descartar cosas como luces de aviones o linternas chinas. Sería interesante saber si alguien más vio esto, o si hay algo inusual rastreado por un radar”.

Un hombre de 42 años natural de Basingstoke llamado Steve Lambert fue el que tomó la foto desde la terraza frente al Horse Pub, London Road, alrededor de las 20:00 h., después de ver los dos discos en el cielo. Él afirmó que los discos aparecieron por menos de cinco segundos y que se dirigieron al suroeste a una velocidad superior a la de un avión.

Este es el segundo avistamiento ovni sobre Bracknell ocurrido este año. En febrero, un misterioso objeto fue visto en Sandy Lane, a dos kilómetros de donde se tomó la foto.

Pedro María Fernández.-



TRES HISTORIAS DE OVNIS

Por Edgardo Stekar.-



¡Estas tres historias de OVNIS son realmente excelentes, remarco la de La Pampa y la de la Base Militar Comandante Espora en cuanto a su excelencia!

Pero describiré primero la de Merlo. Aquí vivo y de nuestra ciudad ya he relatado varias historias, los que siguen mi lectura ya conocen el tema, y los que no deberán saber de la presencia de duendes, entidades extrañas o malignas, OVNIS y otras más que ya contare con sus testigos, y esto último es para todos los lectores, aún quedan un par más.

"Tiempo para que los testimonios se animen a darlas a conocer"

Eduardo Kelly es mi amigo y él en el año 1974 tuvo su experiencia de tercer grado, esto es con descenso del OVNI y sus tripulantes. Ya lo reportearé.

Él vive dentro de Merlo a una cuadra del Campo de Planeadores ahora perteneciente a la Fuerza Aérea.

Muchos años acompañaron su experiencia de ver sobre el Radar que existe allí a un par de

kilómetros dentro del predio ver subir y bajar satélites, seguramente espías. Es un excelente observador y sabe mirar para arriba, para el cielo.

Es lo que muchos que ven objetos extraños me dicen "la gente camina con la cabeza para abajo y no miran al cielo, hay que mirar para arriba, y podrán ver más"

El asunto es que ya hace más de un mes que me viene insistiendo en que todas las noches a través

de la ventana de su quiosco ve una luz en forma de estrella con la intensidad de la misma que disminuye la luz y se apaga. Vuelve a encenderse y se mueve lentamente hacia abajo y hacia arriba y disminuye la luz y desaparece.

Fue hace dos días atrás que fui a su quiosco alrededor de las 23 horas cuando en nuestra charla amistosa me dijo "mira, mira ahí está de nuevo"

¡Pero no la veo le conteste, ahí hay solo una estrella!

¡Esa es me contestó! Y efectivamente era esa, porque disminuía la intensidad hasta apagarse, y en unos instantes aumentaba la intensidad hasta convertirse disimulada en estrella.

Repitió así tres veces hasta desaparecer no sin antes moverse lentamente.

¡Y esto lo controlábamos tomando como referencia unos cables de luz!

El OVNI existe y está dando vueltas por nuestra ciudad, en este mes de agosto de 2018.

Creo y estoy seguro que ellos nuestros amigos del cielo nos escuchan lo que hablábamos en el quiosco mientras observábamos su evolución. ¡Estoy seguro que sí!

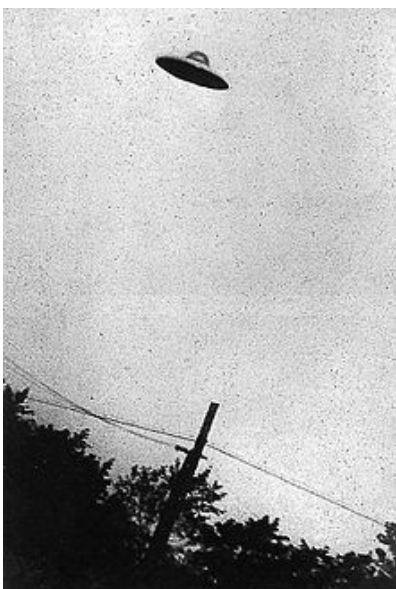
Es por eso que le dije a mi amigo Eduardo "que bajen a comprar una Coca Cola y algunos dulces"

¡Algún día recibiremos su visita!...

Volví contento a mi casa... Hoy llueve a la noche y no fui al Quiosco pero mañana de nuevo iré en búsqueda de mis cigarrillos y dulces y a la espera de volverlo a ver....

Entonces insistiremos en su visita. ¡Quizá se animen!

Pero no todas las visitas son buenas, en la nuestra estoy seguro que sí... Pero no es el caso de Ángel que venía de viaje con su automóvil por La Pampa y en la ruta una luz extraña se posó sobre el baúl durante un par de kiló-



registros de la misma.

Además nos contó que en la ciudad de Libertad hace unos años su hermana veía luces como estrellas que disminuían su intensidad hasta desaparecer y volverlas a aumentar y que de esa luz salían luces más pequeñas.

¡La misma historia que experimento Eduardo Kelly y que pude observar con mis propios ojos, con la diferencia que de esta no salían luces más pequeñas!

metros y hasta pudo ver como esta se pasaba a un camión que lo cruzaba a él en sentido contrario a su viaje, y cuando creyó que la luz se iba con el camión esta volvió para cegarlo definitivamente de miedo, y tomar la decisión de frenar bruscamente y con su arma salir del auto para dispararle y matarla.

EL TESTIMONIO DE ANGEL OVNI EN LA PAMPA EN ESTE LINK

https://ar.ivoox.com/es/caso-angel-pampa-audios-mp3_rf_28239903_1.html

La historia de Ángel no es la única, en este segundo audio conocerá la historia de Don Hugo que en viaje en automóvil con sus familiares una luz los visito e ilumino exclusivamente el interior del mismo, y los teletransportó.

Los diarios de Bahía Blanca en títulos catástrofe al día siguiente anunciaban la presencia de una luz extraña sobre la Base Militar Comandante Espora, que quedó asentada en los

EL TESTIMONIO DE DON HUGO EN ESTE LINK

https://ar.ivoox.com/es/caso-don-hugo-bahia-blanca-audios-mp3_rf_28240271_1.html

hoy conocimos la acción de una luz OVNI sobre dos testigos- testimonios que nunca se conocieron y en diferentes años. Dos casos OVNI de igual talla, aunque el primero tuvo escenas de mas pánico.

Asimismo, la experiencia de Eduardo Kelly junto a quien escribe

¡Gracias Phenomena Magazine por darnos la oportunidad de contarlas!

CAFE UFOLOGICO *DOMINGOS DE 20 A 21 HORAS* (AR)

PLAYSTORE: RADIO CONTACTO AM 1460

GRUPO WHATSAPP: CAFE UFOLOGICO

Edgardo Stekar.-

ENTREVISTA CON JORGE RÍOS CORRAL

“Si no tienes pasión por esto no puedes hacer nada.”



Por Nieves Guijarro.-

Director y presentador del programa *Informe enigma*, también del espacio *Enigma en la onda*, de Onda Cero Menorca, además, delegado de TCI España en Cataluña y del S.E.I.P en Gerona, siendo colaborador en varios medios relacionados con el mundo del misterio, ¿te definirías como una persona apasionada con lo que haces?

- Sí, por supuesto, si no tienes pasión por esto no puedes hacer nada. La gente que no tiene pasión no dura, es la parte fundamental del ánimo comunicativo.

El autor Billy Collins afirmó que la radio es un medio perfecto para la transmisión de la poesía, sobre todo porque no hay distracción visual. Llevando esta frase a nuestro terreno, ¿estás de acuerdo con que la voz es el mejor modo de transmisión posible?

- Por supuesto, y sobre todo en la radio de antaño. Transmite una magia indescriptible, la voz es un motor que puede llegar muy lejos e involucrar al oyente en cualquier historia. La voz puede con cualquier cosa.

Y hablando de voz, ¿qué fue lo que despertó tu espíritu comunicativo?

- Fue una simple coincidencia. Me llamaron para hacer una entrevista sobre una investigación que realicé. Esta entrevista recuerdo que fue una noche de Halloween y me ofrecieron dirigir un espacio.

¿Por qué un tema como el misterio?

- No tengo una respuesta concreta a eso. Nací con esta pasión, y además era un tema predilecto en mi familia. Mi hermano me llevó de niño a infinidad de lugares abandonados, cada uno con su historia y cargados de misterios.

- ¿Concretamente, desde cuándo lleva interesándote el mundo paranormal? ¿Fue a raíz de alguna experiencia que te marcó de forma especial?

- Como dije antes, todo viene de familia. Sí recuerdo, por ejemplo, el especial impacto que tuvo sobre mí la audición de mi primera psicofonía, con apenas doce años. Nunca he conseguido un registro tan claro como aquel.

Al hilo de la cuestión anterior, ¿cuál fue tu primera experiencia paranormal más allá de los registros psicofónicos?

- En el mismo lugar donde obtuve la psicofonía. Fue en un monasterio abandonado donde no



había absolutamente nada. Comenzó a sonar un ruido de cristales quebrándose y el timbre de un teléfono antiguo.

¿Y la más terrorífica que has vivido?

- La más terrorífica fue en el hotel Panorama. Meses antes había obtenido unas psicofonías donde se escu-

chaban unos niños. Volví porque nos convocaron para una alerta psicofónica y cuando aparqué delante del hotel escuché las voces de aquellos mismos niños en vivo y en directo.

De todas las investigaciones que has realizado, ¿cuál es la que más te ha marcado?

- Una que realicé hace muy poco en las ruinas de Ampurias. Obtuve unos resultados asombrosos, sobre todo en cuanto a registros psicofónicos.

¿Crees que este tema está infravalorado y tratado con un sensacionalismo inapropiado por parte de los medios?

- Sí que lo está, la gente cree que esto es algo de locos. La comunidad científica es la que más se postula del lado contrario. Los medios de comunicación también tienen mucha culpa porque alimentan el sensacionalismo respecto a estos temas.

¿Qué me dirías acerca de la labor de los profesionales del ámbito nacional? ¿Crees que existe la suficiente calidad?

- Sí que la hay, sobre todo si hablamos de personas que llevan muchos años en esto. También hay cierta esperanza con las nuevas hornadas siempre y cuando no se dejen guiar por el sensacionalismo y utilicen la parte racional.

¿Opinas que una de las principales características de un profesional serio y riguroso es, además de la objetividad, la realización de una investigación exhaustiva y bien documentada?

- Es imprescindible tener todo bien atado y co-

nocer a fondo la historia de cada lugar. Sólo así se realizará una buena labor.

¿Sientes admiración por el trabajo de algún investigador o profesional en particular?

- Sí, por Pedro Amorós. Actualmente es el único para mí.

¿Podrías recomendarme algún libro que consideres indispensable relacionado con el tema?

- Muchos están descatalogados. Recomendando Apparitions de George N. M. Tyrrell.

Y a nivel visual, ¿existe alguna película o documental que haya captado tu atención?

- No. A nivel cinematográfico y documental no he encontrado nada que se asemeje a la realidad. Recordemos que el cine está hecho para vender, y para eso hay que engordarlo todo.

Dejando la profesionalidad a un lado y adentrándome más en el terreno personal, ¿dirías que existen formas de vida no biológicas o te decantas más por una explicación psíquica de los fenómenos?

- Biológicas en cierta manera claro que lo son, porque no dejan de estar compuestas por materia. Imperceptible para nuestros sentidos, pero está ahí. Sí creo en el plano espiritual, pero del



mismo modo no creo que con lo que contactemos sean entidades inteligentes de necesidad.

¿Cómo explicarías el fenómeno psicofónico?

- No se puede explicar, No tenemos la certeza



BIOGRAFÍA NIEVES GUIJARRO AKA LADY NECROPHAGE

Nieves Guijarro Briones, es autora de un gran número de relatos que han visto la luz en diferentes publicaciones, como el periódico *Enigma Express*; el programa *Historias* (1999-2002), dirigido por Juan José Plans para Radio Nacional de España; las antologías *Santa Dunia y Cruces negras* (ambas de James Crawford Publishing), o *Cantos de locura y horror*, de Wave Books. También colabora en varios espacios culturales, como la revista *Tundra*, *La cabina de Nemo* o el

de qué tipo de entidades son las que nos hablan. Tenemos indicios de que puede tratarse de personas fallecidas que permanecen en un plano secundario. Pero no podemos corroborarlo al 100%

Háblanos de tus futuros proyectos.

- Continuar en el mundo de la investigación abriendo nuevos horizontes. Saldré fuera de España y estudiaré más patrones de conducta e intentaré establecer una línea temporal para saber desde qué momento no se pueden obtener psicofonías.

¿Qué les dirías a las nuevas promesas del misterio?

- Que se dejen guiar por su instinto y su esencia y que procuren huir del sensacionalismo mediático. Como yo digo: la verdad no siempre vende, hay que buscarla.

Un placer haberte entrevistado, Jorge. Muchas gracias.

Nieves Guijarro.-

webzine *Almas Oscuras*, y forma parte del equipo del programa de investigación *Informe Enigma* con la sección literaria *Caosfera*. Actualmente combina la dirección del sello splatterpunk *Puño sucio*, de Ediciones Vernacci S.L, con la escritura de la que será su primera novela.

Info: www.caoscinelibrosfera.blogspot.com

Ediciones vernacci: www.edicionesvernacci.com

Para saber más sobre mí: Nieves Guijarro o el lado oscuro de la literatura (<http://www.revistathinkingmakes.es/2018/06/nieves-guijarro.html>)

PHENOMENA

Magazine En Español

5 años tras lo desconocido.

Toda Iberoamérica.

LAS MOMIAS DE PERÚ

El
Mayor
Engaño
Del Siglo
XXI

Steve Mera, alma mater de Phenomena Magazine, en sus dos versiones, viajó a Perú con **Barry Fitzgerald** a investigar este trascendente asunto.

Lamentablemente, lo único que consiguieron fue comenzar a desenredar la madeja del engaño mas elaborado de este siglo.

Aquí, su viaje y conclusiones en primera persona...

Uno de los más perturbadores y complicados engaños se jugó a través de Internet, respaldado por el dinero del mercado negro y el engaño infundado que trata de convencer al mundo de las momias extraterrestres descubiertas en el Perú. Especialistas, expertos en sus campos han estado gritando desde las azoteas sobre su análisis de los hallazgos, pero sus voces nunca fueron más allá del alcance de sus lenguas nativas. Ya no, finalmente revelamos sus hallazgos y una impactante línea de producción que utiliza partes de animales carroñeros y restos humanos profanados.

Tras nuestra investigación de estos misteriosos cuerpos en Perú el año pasado, muestras de ADN analizadas por especialistas en el laboratorio de Genetech en Sri Lanka revelaron lo que parecía ser una mutación en la muestra de ADN tomada del cuerpo más grande conocido como María. Una mutación en la hectomoplasma que no se pudo identificar, lo que nos llevó a pensar, aunque los cuerpos más pequeños eran claramente falsos, fueron los tres dedos de manos y pies de María el resultado de esta mutación. Sin embargo, a medida que la investigación continuó, surgió nueva evidencia que nos proporciona una explicación para la mutación. Una explicación que fue impactante y horrible.

Se han llevado a cabo pruebas científicas en los cuerpos y lo que parecían respuestas solo ha creado más preguntas, pero, como toda buena ciencia, comienza con la observación. Todo lo que teníamos que hacer era esperar y la realidad de los orígenes de las "momias de Nazca" comenzó a revelarse.

sarlo como algo inusual. Construido como un elemento de acompañamiento a 'María'.



Otro cráneo falso fabricado unido a un cuerpo fabricado hecho de huesos de animales de más de 1000 años y piel de animal.

Investigación Ref: 26411 / c08-17

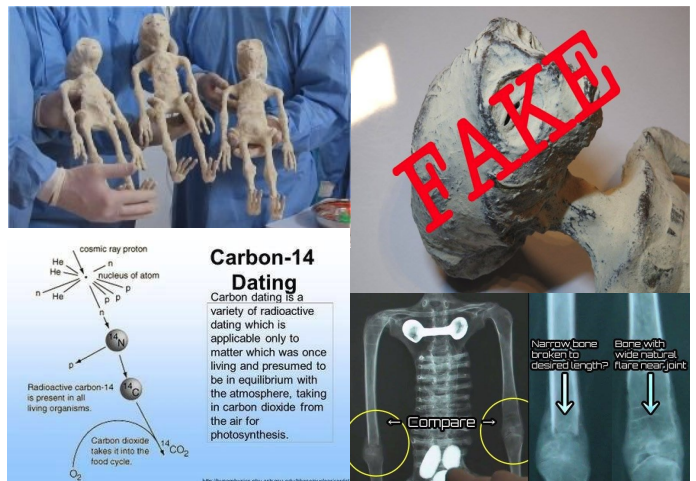
Pregunta: ¿Por qué estos pequeños cuerpos fabricados de 29 pulgadas tienen análisis de datación por carbono?

Respuesta: Convencer al público de que son todo menos lo que realmente son.

Los resultados de las citas de carbono simplemente mostrarán:

1. huesos de animales de más de 1000 años
2. más de 1000 años de piel de animal
3. Tierra de diatomeas de mil años de antigüedad.

Lo que no se mostrará, es cuando se fabricaron, lo que podría haber sido simplemente unas semanas antes. Al igual que la imagen a continuación que muestra a Thierry Jamin del Instituto Cusco con asociados que tienen tres cuerpos nuevos que acaban de salir directamente de la línea de producción. Amigos, conozcan ... a Hugo, Paco y Luis.



Arriba: Este cuerpo, llamado "Wawita" es un niño humano real, y no está conectado con el cuerpo más grande de "María" y tiene aproximadamente 1000 años de edad.

Investigación Ref: 27511 / c09-17

El cuerpo muestra una manipulación clara, especialmente alrededor del pie. Lo que una vez fue un niño normal ha sido alterado para mostrar solo tres dedos y tres dedos de los pies.

Tierra de diatomeas aplicada al área de alteración.

Este cuerpo no representa nada más que un niño humano manipulado, un intento de pa-

Como puede ver, se ven completamente nuevos. Desafortunadamente, el hombre que los fabricó no es tan bueno como el último tipo.

Son de una calidad mucho peor que los demás.

Gasto perdido en carbono que data de su edad, gente tonta.

Además, gracias especiales a Disclosure Backpack en el sitio web de ONstellar por su excelente información.

<https://onstellar.com/DisclosureBackpack>



Artefactos y errores de dirección 2. Estos discos de metal que se encuentran en la parte superior de la piel de las manos fabricadas de gran tamaño no son "IMPLANTES", como lo afirman los involucrados.

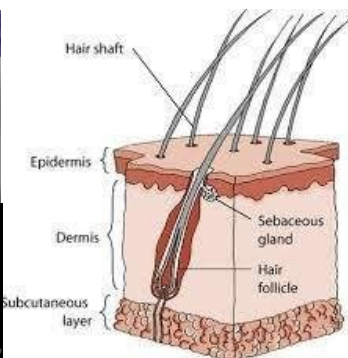
Investigación Ref: 26411 / c07-17



Estos discos redondos de metal pegado a la parte posterior de las grandes manos fabricadas no son 'ORO', como lo afirman los involucrados. Simplemente se fabrican aquí en la tierra como una

forma de cobre y latón prensado, similar al que se ve en las jarras decorativas. Presuntos huevos "Reptiles alienígenas" dentro del cuerpo de 29 pulgadas. Por supuesto, no olvidemos que las cabezas y los cuerpos ya han demostrado ser falsos y fabricados. La imagen de la radiografía no muestra los huevos sino algo mucho más sólido, colocado dentro para pasar como huevos.

Investigación Ref: 26411 / c06-17



Los Rayos X muestra elementos desconocidos. Los huevos reales muestran una consistencia mucho menor y son más transparentes en la naturaleza, también los huevos deben ser del mismo tamaño que los reptiles que maduran sus huevos internamente, todo al mismo tiempo que la puesta se lleva a cabo en una sola duración.

No hay órganos sexuales 'en absoluto' en estos cuerpos falsos. El área hinchada del abdomen también se fabrica mostrando el uso de tierra de diatomeas.



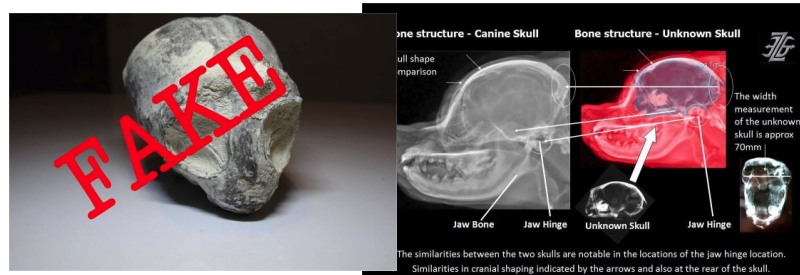
Artefactos y engaños ... La foto de la parte posterior del cuerpo muestra una piel de animal que perdió su pelaje, al igual que mirar a un pollo sin piel, los folículos son visibles. PIEL REPTILIANA NO EXTRANJERA, SEGÚN LO DESCRIBIERON LAS PERSONAS INVOLUCRADAS.

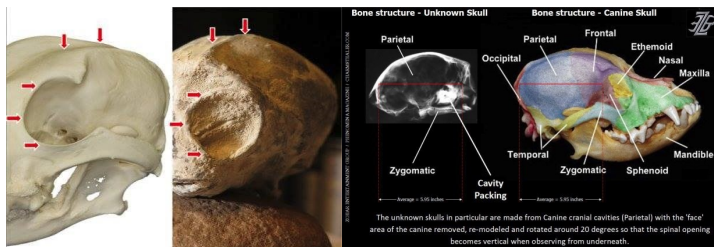
Investigación Ref: 26411 / c05-17

Piel de animal utilizada para cubrir el cuerpo falso fabricado y otra vez, cubierto de tierra de diatomeas.

Cuerpos de 29 pulgadas presentados como híbridos reptiles alienígenas ... (¡En serio!) ... Los cuerpos tienen cabezas falsas fabricadas en ellos. Nuevamente, no hay rótulas, ni pulmones, ni fosas nasales, ni mandíbulas, etc. etc.

Investigación Ref: 26411 / c04-17





Cubierto a propósito en tierra de diatomeas.

3D representa una animación de cuerpo de 29 pulgadas que se muestra caminando y balanceando los brazos. Realmente ... No hay rótulas en ningún lado. Creo que las "articulaciones esféricas" son bastante difíciles de fabricar.

Animación como se ve en el video de Youtube en https://www.youtube.com/watch?v=06na_J6mSgo

Dogs buried 1,000 years ago found in Peru

Peru's pre-Columbian inhabitants believed dogs followed their masters into the afterlife



Fabricado con craneo y piel de perro, nuevamente cubierto de tierra de diatomeas. Perros fueron enterrados con peruanos. Investigación Ref: 26411 / c03-17
Un agradecimiento especial al arqueólogo Mark Olly por su ayuda en este caso.



Manos fabricadas con piel y huesos humanos reales ... Ah, y alguien logró encontrar tierra de diatomeas para cubrirlas. Xray revela todo. Evidencia de fabricación reciente. Huesos ni siquiera conectados y algunos elementos inusuales en la mano que lo mantienen uni-

do.

Ref. De investigación: 26411 / c02-17

Un agradecimiento especial a Brien Forester que tuvo su asociado Rayos X. Sabemos cómo se hacen las manos de dedos largos ...

Deje que la evidencia hable por sí misma ...

Investigación Ref: 26411 / c01-17

Un cuerpo, no rótulas, pulmones, conductos nasales, etc. etc... Oh, y por casualidad... tiene una "cabeza de pez".



Inicialmente llegamos a Perú para registrar la supuesta revelación memorable de una serie de momias que según nos dijeron fueron encontradas en una cueva en Perú en julio de 2017. La prensa mundial nos hizo creer que estaría en una conferencia de prensa en Lima, Perú. capital. Sin embargo, los orígenes de la cueva en la que se encontraron los cuerpos momificados permanecieron envueltos en secretos, pero Thierry Jamin, presidente del Instituto Inkari con sede en Cusco, se convirtió en una casa intermedia entre los supuestos descubridores, conocidos en Perú como 'huaqueros' (Ladrones de tumbas) y la comunidad científica. En nuestra reunión inicial con él en nuestro hotel en Cusco, nos contó sobre la supuesta cueva donde se encontraron los restos. Una cueva en Nazca que tenía un anomalía magnética profundamente alto que causaba fallas en las cámaras. Una cueva que se decía que tenía cuerpos pequeños y grandes. Thierry Jamin incluso habló de criaturas vivientes de la vida real que se ven y huyen por numerosos túneles, así como la manifestación de un gran alienígena de color azul. Además de esto, había referencias hechas por Thierry Jamin o grandes salas con artefactos extraños y criaturas momificadas no identificadas, grandes aparatos cubiertos de oro y un gran cráneo de un metro de ancho.

La cueva se convirtió en un enigma de investigadores debido principalmente al hecho de que los huaqueros querían mantener el sitio en secreto ya que aún se estaban retirando

más cuerpos y artefactos presuntos. Cuando comenzamos a aplicar más presión para revelar la cueva, nos dijeron que podíamos disparar si íbamos al desierto, y con esa declaración nos dimos a la fuga en nuestra búsqueda del sitio de descubrimiento, pero aprendimos de artículos particulares que se dijo que fueron descubiertos dentro de las paredes de su desierto. Inicialmente, las fotos que aparecían en nuestras pantallas a través de Gaia.com y mostraban una entrada a la cueva / tumba parecían fuera de lugar. Pero por dentro, justo como Thierry había descrito, era uno de los supues-



tos sarcófagos y otros cuerpos que parecían estar enterrados en la tierra (como se ve en numerosas fotografías cuestionables publicadas a los medios). Pero fue después de estas fotos iniciales que comenzaron a surgir las preguntas. ¿Dónde están los otros túneles que conducen más hacia la montaña como lo habían declarado? ¿Por qué María, el cuerpo más grande enterrado en la tierra y los más pequeños en el sarcófago más elaborado? ¿Cómo consiguieron que sus cámaras funcionaran en un lugar que se decía que tenía una anomalía magnética tan potente que supuestamente apagó todo el equipo de grabación? El obvio inconveniente de la mano llegó una vez más cuando a fines de 2017 se vio a investigadores peruanos trepando a una cueva natural que, según se decía, era el lugar original para el descubrimiento de la momia. Esta cueva no compartía nada con las afirmaciones hechas por Thierry Jamin en julio de 2017 y una investigación más profunda ha llevado a los investigadores y a aquellos con intereses comerciales a concluir que para empezar no había una cueva o tumba. A medida que el caso se desarrollaba, otras afirmaciones sobre artículos y entidades vistas en esta supuesta cueva se desarrollaron y crecieron en proporción. Los cuentos de encuentros extraños y extraños continuaron llegando a los principales medios de comunicación, que fueron alimentados especialmente por representantes del Alien Project, también presentado por Thierry Jamin. Este impulso para propa-

gar la hipótesis híbrida ha nutrido a una nueva y floreciente empresa profundamente arraigada en el bullicioso mercado negro de Palpa, un pueblo a 25 millas al noroeste de Nazca, un mercado negro galvanizado por los esfuerzos huaqueros. Internet ahora ha proporcionado mucha discusión sobre estos llamados 'híbridos reptilianos extraterrestres'.

Es difícil determinar exactamente cuándo se produjo el tráfico ilegal de artefactos peruanos. Hay referencias de tales actividades durante los días de la recolección de la caña de azúcar en la primera mitad del siglo XX. Sin embargo, el robo de tumbas realmente comenzó durante la conquista española del siglo XVI, cuando la fiebre del oro provocó el saqueo generalizado de las tumbas. Los huaqueros son los ladrones de tumbas profesionales de Perú. Una vez que las noticias sobre el descubrimiento de un sitio funerario antiguo comienzan a llamar la atención internacional, las actividades ilícitas en estos sitios aumentan y los saqueadores locales se dirigen a los sitios para cavar y vender artefactos para ganar dinero extra. El robo grave ha sido un pasatiempo persistente en Perú y en otros países de América del Sur. Los funcionarios de los EE. UU. Estiman el mercado negro internacional en mil millones de dólares al año en antigüedades saqueadas. En 1987, la apertura por parte de los huaqueros de una espectacular tumba en el norte de Perú desencadenó un frenesí de saqueo en todo el país que, según los arqueólogos, ha aumentado con la problemática situación económica actual del Perú. Los huaqueros a menudo son temidos y ocasionalmente entran en tiroteos violentos con las autoridades policiales. Funcionarios del gobierno peruano creen que los huaqueros a menudo trabajan con coleccionistas ricos en Lima, quienes a su vez trabajan con inversionistas internacionales, y han desarrollado sofisticadas redes de tráfico de antigüedades, exportando ilegalmente un número incalculable del país. Incluso ha habido una serie de robos a museos y las autoridades policiales creen que en los últimos tres años, estos robos son el resulta-

do de intereses directos y solicitudes del exterior.

Dos horas al norte de la ciudad capital de Perú, Lima, un camino de tierra corre desde la carretera principal hacia el desierto, pasando por una granja de pollos y hasta una serie de colinas redondeadas. En la base de las colinas, en un área del tamaño de un campo de fútbol, el suelo está lleno de hoyos con agujeros, unos 12 pies de profundidad. Esparcidos por todos lados hay piezas de cerámica antigua y fragmentos de huesos humanos de la cultura Chancay, que florecieron entre 700 y 1400, objetos sin valor que dejaron los excavadores. En los agujeros están los restos de pasajes y cámaras funerarias que casi han sido demolidas. Ya no quedan piezas que puedan venderse a turistas, vendedores de antigüedades o coleccionistas en Lima. También desapareció la mayoría de la evidencia arqueológica que ayudaría a los científicos a comprender mejor esta compleja civilización. Las incautaciones de fósiles obtenidos ilegalmente también están aumentando, superando los 2,200 en 2010, en comparación con alrededor de 800 en 2009, y un alarmante estimado de 4,800 artículos en 2018, principalmente en el aeropuerto internacional de Lima, dijo José Apolín de la oficina de recupe-

ración del Ministerio de Cultura. En 2009, funcionarios de aduanas bolivianos confiscaron el cuerpo momificado de un niño precolumbino antes de que pudiera ser enviado a Europa. Un comerciante intentaba enviar a la momia de 700 años a un comprador en Francia. También se descubrió que los traficantes reemplazaron una pierna faltante para aumentar el valor de la momia en el "mercado negro". Este caso arroja luz sobre el mercado de mil millones de dólares en antiguos artefactos latinoamericanos. Actualmente, el gobierno peruano está trabajando para combatir este tipo de actividad ilegal. Desafortunadamente, sin embargo, no tienen los recursos para combatir el problema. Aún más alarmante es la reciente detención de sospechosos por parte de la policía peruana que presuntamente drenó a sus víctimas y vendió el líquido como un tratamiento antiarrugas. Perú reaccionó con repulsión y horror ante los informes de que decenas de la población más pobre del país podrían haber sido asesinados por la pandilla, que se decía que había operado en Huánuco, una provincia rural entre la jungla y los picos andinos, que está salpicada de templos incas. Dos de los sospechosos fueron arrestados en una estación de autobuses en la capital, Lima, lle-



vando botellas de grasa líquida que afirmaron que valían hasta £ 36,000 por galón. En una conferencia de prensa, la policía mostró dos botellas de grasa, que las pruebas de laboratorio confirmaron eran de hecho humanos. La venta ilegal de cuerpos antiguos continúa, incluso con el nuevo giro de "Criaturas extra-terrestres". Estos cuerpos profanados, alterados y moldeados en el aspecto estereotípico del "extranjero gris", reciben un interés internacional significativo. Un interés que requiere una exageración impulsada por los medios y las creencias desesperadas de aquellos que no quieren nada más que estos descubrimientos para ser la evidencia definitiva de que 'Ellos' existen '. Dichos frenesíes mediáticos, mezclados con mentiras y engaños ayudan a elevar el precio de estos cuerpos en el mercado negro. Por supuesto, en última instancia, el enorme deseo de las personas de que tales cosas sean E.T. siempre tiene un precio como descubrimos en Cusco cuando

quedó maravillado, los especialistas que no hablaban inglés ya estaban viendo las pruebas de rayos X, especialistas en sus campos, y seguimos sus diligentes esfuerzos a través de múltiples fronteras ya que tenían historias que contar. Historias que necesitan ser contadas

Los rusos no fueron los únicos especialistas que examinaron el caso, debido a las barreras del idioma, la investigación vital permaneció desconocida para la comunidad de habla inglesa y al igual que en Rusia, la información estaba allí y lista para el público. Tuvimos el placer de hablar con Alexander Socolov, un editor científico y autor que se graduó de la Universidad Estatal de San Petersburgo con un título en Matemáticas Aplicadas. Tanto él como sus colegas, Alexei Bondarev, paleozoólogo y miembro de la rama OMSK de la Sociedad Geográfica Rusa y Stanislav Drobyshesky, antropólogo y miembro de la rama rusa de la Asociación Europea de An-

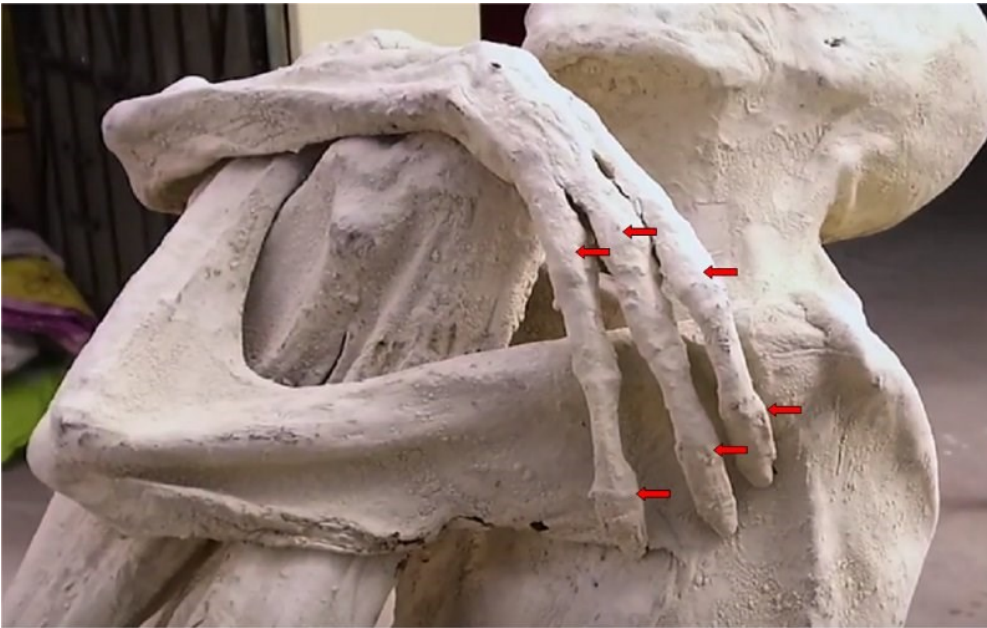
tropología, y editor científico de anthropogenesis.ru actualmente ostentan el título de Profesor Asociado del Departamento de Antropología, en la Universidad Estatal de Moscú.

Alexander nos dijo que recibieron una carta del Dr. Konstantin Korotkov, el especialista ruso que apareció en las producciones de Gaia en torno a los descubrimientos de la momia. El contenido de la carta apareció en su sitio web que decía:

"Puede que hayas oído que recientemente se encontra-

ron momias de varios humanoides en Perú. Estuve involucrado en este trabajo y ahora las muestras de tejido y ADN de estas momias están siendo estudiadas en varias organizaciones en Rusia, Estados Unidos y México. No soy un experto en antropología y estaría agradecido por la oportunidad de discutir esta situación con especialistas interesados".

Los expertos rusos acordaron examinar la evidencia recopilada que incluía los resultados de la datación por radio de carbono y una selección de los rayos X y escaneos, y rápidamente se pusieron a trabajar. Las conclusiones de sus exámenes fueron enviadas a Korotkov, que desafortunadamente no salió a la luz. Después de un mes y medio, los especialistas se acercaron a Korotkov sin respuesta.



preguntamos sobre los precios de María y las pequeñas momias. Thierry Jamim del Instituto Inkari mantenía los cuerpos en manos de las autoridades escondiéndolos en un edificio adyacente que tenía una entrada cerrada con llave. Los cuerpos no se guardaban de la degradación, simplemente se colocaban en cajas, dentro de un armario en el segundo piso de su edificio adyacente. Thierry Jamin explica ante la cámara que María tenía un precio de un millón de dólares en el mercado negro, y que las más pequeñas (falsificaciones más obvias) tenían un precio de 150.00 dólares.

FOTO 1

Sin embargo, como el mundo de habla inglesa

Alexander observó los rayos X y los escáneres, y fue capaz de determinar rápidamente que los restos eran de una colección de huesos diferentes. Stanislav informó fragmentos de la diáfisis de huesos tubulares, y huesos metacarpianos invertidos girados hacia atrás; en los "dedos" junto con las falanges, los huesos metacarpianos y metatarsianos se mezclaron, en completo desorden y en orientaciones aleatorias. Continuó diciendo que la radiografía de Josephine (uno de los cuerpos pequeños) estaba hecha de fragmentos de huesos. El cráneo que notó pertenecía a un pequeño mamífero que es algo que nuestro arqueólogo (Mark Olly) de Inglaterra también notó.

Josephine, los rusos aseguran que tiene costillas hechas de huesos de aves tubulares y entre la lista de otros hallazgos dañinos también notaron que el cuerpo del cambio de postura tenía un antebrazo hecho de un hueso humorístico que siempre se encuentra en la parte superior del brazo. Alexander señaló en el informe que los extremos de los huesos habían sido cortados, lo que provocó dolor de cabeza a los creadores. Había claramente una falta de simetría y un fallo en la plausibilidad funcional. El informe hizo un comentario interesante, y a diferencia de los recientes intentos de convencer al mundo de que estas criaturas estaban tanto vivas como que alguna vez pudieron caminar, en su lugar hicieron una observación muy valiosa. En lugar de los largos huesos del fémur que se encuentran en la parte superior de la pierna, 'ellos' insertaron un hueso de la tibia más corto que se encuentra en la parte inferior de la pierna. Su extremo superior ancho de los huesos de la tibia frota suavemente contra el borde inferior de la "pelvis", sin formar ninguna articu-

lación en absoluto: la infeliz criatura no habría sido capaz de mover sus piernas.

Mientras tanto en Francia, un programa que se emitió en el canal BTLV discutió los hallazgos con gran detalle y uno de los examinadores fue el Dr. Alain Froment, quien es un especialista en antropología biológica y jefe de las Colecciones de Antropología en el Museo Nacional de Historia Natural en París.

<https://drive.google.com/file/d/1eY9w-m2f3SWq582P5YVskvoAuE2C832N/view>

Escuchando a los especialistas europeos, claramente y sin lugar a dudas demostraron que las momias habían sido manipuladas, las estructuras óseas eran incorrectas y no importan los esfuerzos de algunos investigadores supuestamente serios en América Latina por convencernos de que en realidad vivían y caminaban por ahí, el la verdad era muy diferente, simplemente eran una manipulación hecha por el hombre de huesos desiguales y otros materiales. Pero, ¿qué era este otro material?

El brillante trabajo sobre este tema de Rodolfo Salas-Gismondi PHD que es miembro del Departamento de Paleontología de Vertebrados del Museo de Historia Natural en Lima fue publicado en un sitio web descreidos.utoero.pe.

<http://descreidos.utoero.pe/2017/07/05/esta-es-la-falsa-mano-alienigena-que-los-cientificos-de-maussion-determinaron-anatomicamente-correcta-y-funcional/>

En él, identificó los huesos que componen la mano proporcionada por Thierry Jamin, el presidente del Instituto Inkari en Cusco. Él afirma que Jamie Maussion mostró la mano en un programa de 'Contacto' el 2 de julio en el que la imagen mostraba una mano con tres dedos. Él señala, de acuerdo con los estudio-



sos de Jamie Maussan, que cada dedo está formado por seis falanges y los metacarpianos (que conformarían la palma de la mano) son largos, delgados y forman una palma rectangular. Este análisis es absolutamente superficial, incorrecto y se basa en la posición relativa de los huesos y no en la morfología de cada hueso.

En la radiografía de la mano "alienígena" de Thierry, el análisis morfológico de los huesos indica que cada dedo está formado por dos metacarpianos y cuatro falanges y NO por seis falanges según lo indicado por el experto forense mexicano y el resto de científicos de Maussan. Todos estos huesos son de humanos adultos. Esta impactante afirmación solidifica el hecho de que se trata de artefactos manufacturados de distintos animales y restos humanos y es un acto que cae claramente en la profanación de una ley de cadáveres humanos en muchos países del mundo, incluido Perú. Tales crímenes son serios ...

De acuerdo con el Código Penal Peruano sobre crímenes contra el Patrimonio Cultural - Artículo 226.- Aquellos que profanan, exploran, excavan, remueven, asientan en monumentos arqueológicos prehispánicos tendrán

boca abajo. Ninguna de las manos tiene sentido anatómico, funcional o evolutivo y se ha creado claramente a partir de más de un individuo humano. Aparentemente, ambas manos incluyen huesos del brazo y la pierna de individuos neonatales en el área de la "palma" de la mano, así que supongo que el mismo autor construyó ambas manos mezclando en cada caso huesos largos (cúbito, radio, tibia, peroné) de individuos neonatales con metacarpianos y falanges de adultos.

En el informe también afirma que, según Jaime Maussan, la mano presentada por Thierry Jamin ha sido fechada (con Carbono 14) como 1200 años de antigüedad en la Universidad Autónoma de México. Estos resultados son indicadores del carácter arqueológico de los restos utilizados para la construcción de esta mano. Las modificaciones a manos de la momia "María" también fueron hechas de material arqueológico, que muestra una destrucción sistemática de restos patrimoniales en el área de Nasca. ¡Esta actividad dañina puede aumentar si continúa presentando pruebas irresponsablemente falsas! Los científicos de Jamie Maussan, entre ellos el cirujano peruano Edson Salazar y el forense mexicano

José de Jesús Salce, no han podido distinguir las falanges metacarpianas. Sus declaraciones convincentes sobre la autenticidad de estos restos no se basan en el conocimiento científico y dejan un sabor amargo en cuanto a las verdaderas razones detrás de esta farsa descarada.

Rodolfo Salas-Gismondi Profesor en filosofía

Un número creciente de laicos peruanos como Anthony Choy, Giacomo Renato Longato, Eduardo Pogorelsky y Luca McLovin están reuniendo sus voces y están atacando abiertamente a los partidarios de la hipótesis alienígena. Han tenido suficiente de su

herencia siendo despojado y manipulado y sobre todo irrespetado.

Una entrevista filmada en video desde Perú por Luca McLovin directamente colocó una granada en la empresa huaquero y nos llevó a todos a un nuevo nivel de investigación agitada que expuso de dónde venían los artefactos que ayudaron a crear estos elaborados engaños. Un corredor material que se había quedado hambriento y sin un céntimo presentó el proceso y el alcance de los esfuerzos destructores de almas que los huaqueros han llevado

una pena de 3 a 8 años de prisión.

Artículo 227.- Quienes promuevan, alienten, saqueen y / u organicen gravemente, financiarán grupos de personas con una pena de 3 a 8 años de prisión. Sin mencionar la confiscación y la imposición de una multa que puede superar el \$ 1 millón de dólares. El magistral informe de Rodolfo también afirma que la mano presentada por Paul Ronceros tiene más de una hilera de metacarpianos humanos y también metacarpianos mezclados entre las falanges e incluso una falange



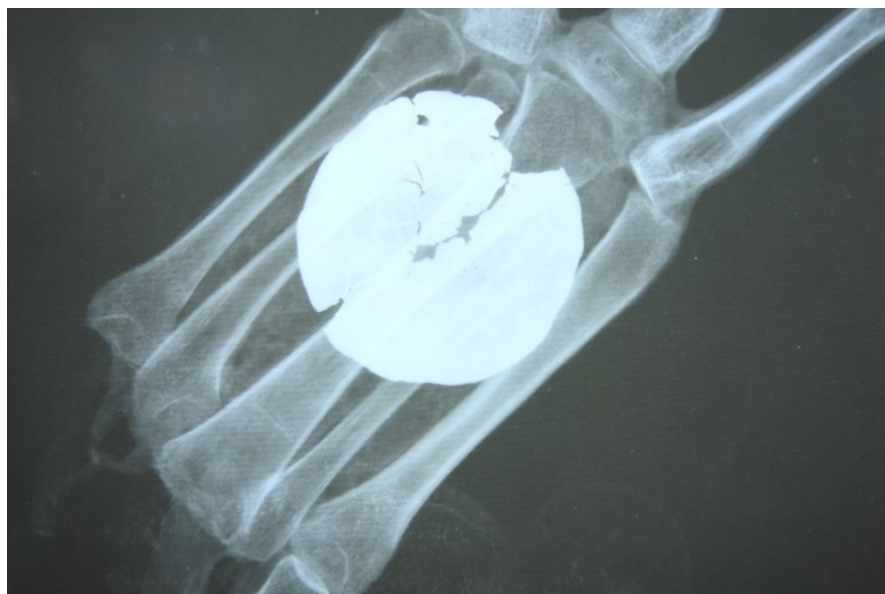
al glamour del mundo.

<https://www.youtube.com/watch?v=RIRCeQ-gqAg&feature=youtu.be>

De repente, la realización golpeó como un tren de mercancías. ¡Toda la comunidad científica había sido engañada y la necesidad de adquirir ADN no era más que una cortina de humo! Si los cuerpos estaban hechos de múltiples partes, el ADN se volvió un curso redundante debido a los diferentes marcadores de ADN, habría estado causando todo tipo de lecturas anómalas que incluso podrían interpretarse como mutaciones. Pero fue un curso de acción que se usó para etiquetar al público y a la comunidad científica. Los esfuerzos para complicar la adquisición de ADN para el análisis se hicieron muy claros. Las constantes solicitudes de indemnización por parte de los que tenían los cuerpos extrañamente no provenían de los huaqueros, y daban como resultado que se pagaban grandes cantidades de dólares en efectivo, que pronto se volvió suficientemente claro y nunca fue suficiente. Nuestras fuentes indicaron que los cuerpos eran parte de una línea de producción, una fábrica como se llamaba, con sede en Palpa y no en Nazca. Una fábrica bien financiada y abastecida de partes de animales y humanos que produjo un producto que intentó engañar al mundo. El investigador peruano Anthony Choy comenzó a exponer las idas y venidas en Palpa, una ciudad abandonada por el estado y descrita como una casa de máquinas para el mercado negro huaquero. Recientes comunicaciones clandestinas indicaron que la fábrica contenía miles de diversos artefactos falsos y una comunicación muy inquietante decía "el humano no estaba listo para ser liberado". Parece que el mundo está a punto de ser alimentado por goteo con más artefactos falsos, y el interés en María, la hibridación original inspirada por humanos y huaqueros, ha llevado a otra posible liberación de un ancestro humano profanado del pueblo peruano, impulsado por la codicia de millones de dólares. Entonces, ¿qué significa todo esto? Se han gastado miles de dólares, cientos de horas-hombre agotados en el esfuerzo por comprender los cuerpos reales que nos fueron presentados en Cusco. No solo NUESTROS esfuerzos, sino otros de toda la comunidad científica han puesto sus nombres y rostros detrás de sus hallazgos dentro de las pruebas de ADN. Con la admisión de las múltiples partes

del cuerpo humano y animal, simplemente significa que las pruebas de ADN, 'TODAS' las pruebas de ADN no tienen valor.

Durante el anuncio de prensa en Lima Perú en 2017, estuvimos presentes para registrar lo que se consideró como un cambio más trascendental en nuestra percepción de este planeta y nuestro lugar en el universo. Fuentes internas han revelado que muchos de los culpables de este elaborado engaño estaban presentes para dar testimonio del fruto de sus esfuerzos. Las investigaciones peruanas establecen el rastro de restos humanos y animales modificados que comienzan con los presentados por un individuo identificado solo como Kravix. Parece ocultar su identidad en los primeros videos en Youtube, pero luego revela su rostro claramente y su nombre, que ahora conocemos como Paul Ronceros. Sin embargo, la enemistad entre los que estaban en la planta baja pareció retrasar la liberación de más material, pero finalmente un huaquero conocido como Mario supuestamente lanzó algunos cuerpos al instituto Inkari en Cusco, un arduo viaje de más de 300 millas sobre los Andes. Mientras que hubiera



tenido mucho más sentido que los cuerpos aparecieran en Nazca, la supuesta ubicación de la cueva / tumba que estaba a solo 26 millas al sur de Palpa, pero una historia elaborada necesitaba un plan elaborado. Ronceros rompió su silencio e hizo afirmaciones de que las cabezas alienígenas más pequeñas no eran más que calaveras de perro talladas, una revelación que correspondía con nuestros propios hallazgos a través de Mark Olly el arqueólogo inglés, sin embargo Ronceros era parte de esta ilusión masiva, el niño que lloraba lobo no fue escuchado.

Tanto Jamie Maussan como Gaia TV llevaron

la historia a un mundo más amplio a través del testimonio del Dr. Konstantin Korcktav cuyo trasfondo era cuestionable, él mismo admitió en una carta a sus especialistas nativos: "No soy un experto en antropología", recibió el resultados del análisis por el equipo ruso, pero esta información no salió al público. Claramente, el dolor del pueblo peruano hacia la matanza y la manipulación de los restos de hombres, mujeres y niños debe detenerse. Los continuos intentos descarados de alterar este engaño como cualquier otra cosa sirven para alimentar la avaricia de los huaqueros y la continuación de esta espantosa producción de historia y artefactos falsos y deberían detenerse de inmediato. Las producciones de video adicionales que publicitan y promueven este fiasco deben suspenderse de inmediato, sin los medios masivos estos actos inhumanos eventualmente se secan.

Recolectamos la evidencia y la colocamos aquí para que todos la lean, el agujero del conejo es muy profundo y es muy peligroso para los que están en el nivel del suelo informar cómo es de esperar. Millones de dólares se han obtenido de la arqueología ilegal y sin duda será algo que el pueblo peruano debe arreglar. Para concluir, deseamos agradecer todo el arduo trabajo realizado por los equipos de Francia, Rusia, Inglaterra, Argentina y Perú. Nuestro apoyo continúa para aquellos en Perú que continúan sacando a la luz este

acto horrible contra el pueblo peruano y su historia.

Para leer sobre nuestra investigación en Perú y los problemas que encontramos, ver: The Mysterious Bodies of Peru, el artículo presentado en Phenomena Magazine en:

<https://drive.google.com/file/d/0ByUXMaBHOgPLdmJTR1dVUIBaZ00/view>

Para ver nuestro primer documental, visite:

<https://www.youtube.com/watch?v=934IE62Wd44&t=1540s>

Para ver nuestro segundo documental, visite:

<https://www.youtube.com/watch?v=zVRGDKVJ2pY&t=1199s>

Se continúa obteniendo evidencia adicional de nuestro equipo sobre el terreno en Perú y las comunicaciones con el Ministerio. Una investigación oficial por parte del gobierno peruano puede tener lugar. Para obtener más información, siga las publicaciones de Barry Fitzgerald y Steve Mera en Facebook.

Para ver el documental completo, doblado al español, hacer clic aquí:

<https://www.youtube.com/watch?v=SQGqqtg6lY&feature=youtu.be&app=desktop>

Agradecemos la colaboración de Eduardo Pogorelsky



THE WORLDS MOST RECOGNISED E-ZINE OF ITS KIND

PHENOMENA

MAGAZINE

www.phenomenamagazine.co.uk

DISPONIBLE CADA MES EN DESCARGA GRATUITA

LOS NUMEROS ANTERIORES DISPONIBLES EN LA PÁGINA, EN LA SECCIÓN "BACK ISSUES"

Números Anteriores

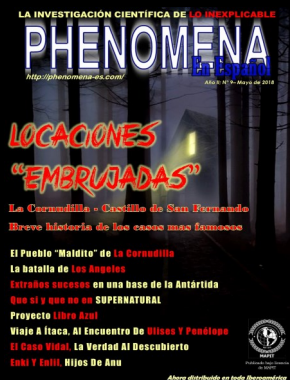
Si llegaste a nuestra revista en este número, aquí está la oportunidad de completar tu colección. Hacé clic en cada imagen y podrás descargar el número que desees.



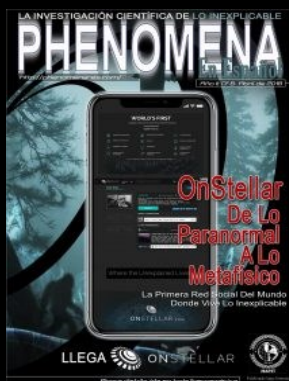
Mayo de 2018



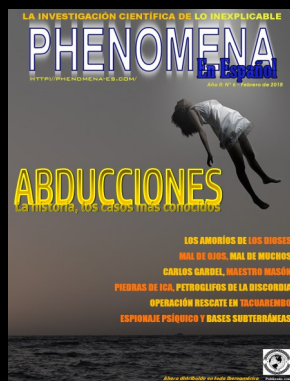
Mayo de 2018



Mayo de 2018



Abril de 2018



Marzo de 2018



Febrero de 2018



Enero de 2018

El Universo
Digital
de
Phenomena
Magazine
en
Español

Más números anteriores,
haciendo [clic aquí](#).
También en nuestra página,
podrás acceder a los temas
especiales que no fueron
editados en nuestra revista,
haciendo [clic aquí](#)

Web: <http://phenomena-es.com>

e-mail: info@phenomena-es.com

Twitter: @phenomena_esp

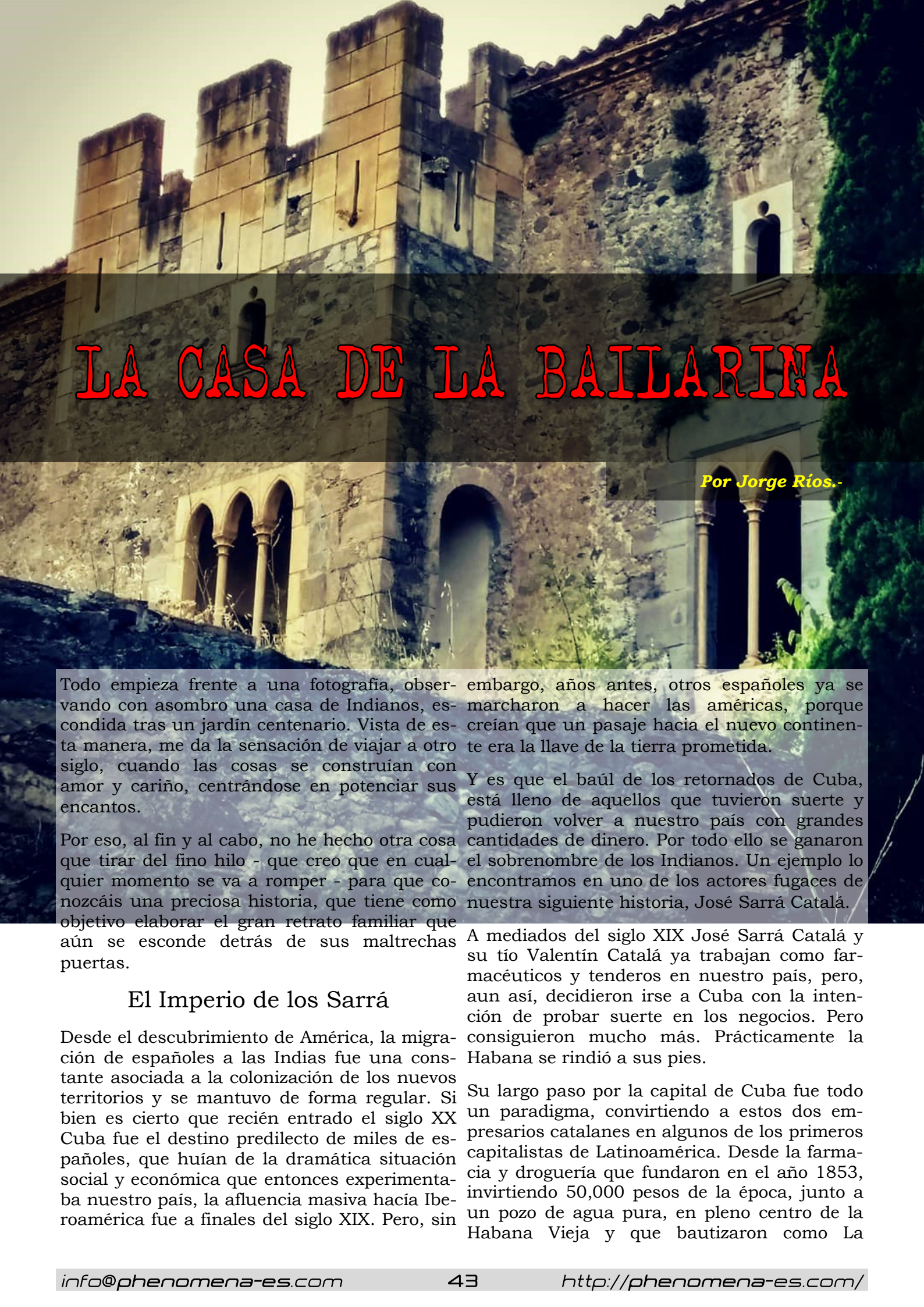
Instagram: [phenomenamag.es](https://www.instagram.com/phenomenamag.es)

Facebook Page: @phenomenamag.es

Facebook Grupo de opinion: <http://www.facebook.com/groups/202798387517386/>

Canal de YouTube: <http://youtube.com/channel/UCk10cCHQfcPNUH1VhtA6Eg>

Skype: [phenomenamag.es](https://www.skype.com/phenomenamag.es)



LA CASA DE LA BAILLARINA

Por Jorge Ríos.-

Todo empieza frente a una fotografía, observando con asombro una casa de Indianos, escondida tras un jardín centenario. Vista de esta manera, me da la sensación de viajar a otro siglo, cuando las cosas se construían con amor y cariño, centrándose en potenciar sus encantos.

Por eso, al fin y al cabo, no he hecho otra cosa que tirar del fino hilo - que creo que en cualquier momento se va a romper - para que conozcáis una preciosa historia, que tiene como objetivo elaborar el gran retrato familiar que aún se esconde detrás de sus maltrechas puertas.

El Imperio de los Sarrá

Desde el descubrimiento de América, la migración de españoles a las Indias fue una constante asociada a la colonización de los nuevos territorios y se mantuvo de forma regular. Si bien es cierto que recién entrado el siglo XX Cuba fue el destino predilecto de miles de españoles, que huían de la dramática situación social y económica que entonces experimentaba nuestro país, la afluencia masiva hacia Iberoamérica fue a finales del siglo XIX. Pero, sin

embargo, años antes, otros españoles ya se marcharon a hacer las américas, porque creían que un pasaje hacia el nuevo continente era la llave de la tierra prometida.

Y es que el baúl de los retornados de Cuba, está lleno de aquellos que tuvieron suerte y pudieron volver a nuestro país con grandes cantidades de dinero. Por todo ello se ganaron el sobrenombre de los Indianos. Un ejemplo lo encontramos en uno de los actores fugaces de nuestra siguiente historia, José Sarrá Catalá.

A mediados del siglo XIX José Sarrá Catalá y su tío Valentín Catalá ya trabajan como farmacéuticos y tenderos en nuestro país, pero, aun así, decidieron irse a Cuba con la intención de probar suerte en los negocios. Pero consiguieron mucho más. Prácticamente la Habana se rindió a sus pies.

Su largo paso por la capital de Cuba fue todo un paradigma, convirtiendo a estos dos empresarios catalanes en algunos de los primeros capitalistas de Latinoamérica. Desde la farmacia y droguería que fundaron en el año 1853, invirtiendo 50,000 pesos de la época, junto a un pozo de agua pura, en pleno centro de la Habana Vieja y que bautizaron como La



Reunión, hasta el imponente palacio Art Nouveau, donde hoy se encuentra la embajada española. Nada parecía interponerse en el imperio de los Sarrá.

Por lo pronto, menoscaban las iniciativas que se *venían de cara* en favor de la divina providencia que parecía no abandonarles ni un segundo, a diferencia de otros españoles que, compraron su billete para el nuevo mundo con la esperanza de hacer ricos, y que volvieron a casa con las manos vacías, por no haber triunfado o por haber lapidado su fortuna. Sin embargo, no era el caso del tío y del sobrino.

Gracias a los avances en sus negocios, a la ampliación de los mercados y el surgimiento de nuevas necesidades, los dos empresarios no solo trabajaban en la gloriosa farmacia, sino que, también construyeron un laboratorio donde preparaban ungüentos, que más tarde distribuían y vendían a los hospitales de Cuba. Por todo esto, en el año 1858, decidieron incorporar a la empresa a otro miembro de la familia. El científico y negociante José Sarrá Valldejuli. Sobrino del con-fundador.

El joven Valldejuli, aterrizó en las américas para revolucionar la empresa. Amplió el gran establecimiento de la Reunión, incorporando varias oficinas y edificaciones anexas, que ocupaban una manzana entera. Además, construyó un almacén y prolongo el laboratorio: añadiéndole aparatos de última generación para la época. En definitiva, creo la mayor farmacia de toda Latinoamérica y se cree que la segunda del mundo tras la norteamericana Johnson, llegando a tener a su cargo a más de cien farmacéuticos. Incluso El rey Alfonso XII concedió a Valldejuli el título de Farmacéutico y Droguero de la Real Casa, pudiendo utilizar el Escudo de Armas Reales, en las etiquetas de sus productos. Por todo esto no es de extrañar que él fuera quién continuó con la expansión del negocio, que aún perdura a día de hoy en Estados Unidos, cuando los dos fundadores decidieron

v o l v e r a E s p a ñ a . El primero en irse de Cuba fue Valentín Catalá, en el año 1865, para establecerse por su cuenta en la ciudad de Barcelona. Once años después, en 1876, lo haría José Sarrá Catalá. Quién aterrizó en el escenario de nuestra histo-



ria. Arenys d'Empordà.

La Torre Sarrá

No sabemos cómo era el paisaje que dejó atrás José Sarrá cuando se marchó hacia el nuevo continente y tampoco sabemos cómo era el escenario que se encontró cuando llegó de nuevo a España. Pero lo que, si sabemos, es que lo primero que hizo fue comprar al noble Joaquín de Sarriera, conde de Solterra, las 141 hectáreas de terreno que ocupaba la finca del Castillo de Arenys d'Empordà, en el municipio de Garrigàs. La enorme hacienda contaba con campos de cultivo, bosques, varias masías y una casa para los guardeses a orillas de río Fluvià. Y fue justo entre este y el castillo que mando construir un palacete de Indianos, de arquitectura ecléctica para él y su esposa Emilia Adriá y las dos hijas que tuvo con esta: Teresa y Emilia. Según la información aportada en la biografía de José Sarrá, conoció a su esposa en la isla de Cuba y fue aquí donde nacieron sus dos progenitoras.



La gran mansión contaba con una monumental fachada, decenas de estancias privadas, grandes pilares, exquisitos detalles, galerías, pórticos, inmensos jardines, fuentes, miradores, una torre y verjas de ensueño; todo ello coronado por una inmersa escalinata de piedra que descendía hasta un embarcadero, donde un batelero obsequiaba a las gentes del lugar, con un idílico paseo por las corrientes del río: La casa de José Catalá era sin duda un pequeño paraíso en la tierra. Se trataba, en suma, de una singular vivienda; una mezcla inédita en la que se había construido un inmueble con nombre e identidad propia.

Primero empleado, luego empresario. Antes pobre y luego rico. Así fue la vida del conocido Indiano catalán, que pese a tener la fortuna de cara, la muerte no parecía tenerle en su lista de olvidados, ya que un año después de la construcción de su lujosa villa, en 1877, justo con 56 años, fallecía en la ciudad de Barcelona de un infarto, dejando una gran conmoción entre los que le conocían.

El fallecido empresario otorgó gran parte de su herencia, constituida sobre todo por inmue-





Alberto Frances en la división azul

bles, a sus dos pequeñas hijas: Teresa y Emilia, que por aquel entonces tenían 2 años y 9 meses de edad respectivamente. A su esposa le dejó una pensión vitalicia de 9000 pesetas al año además de sus "efectos personales, así como domésticos" y le pidió que gestionara la sucesión de las herederas hasta que estas cumplieron la edad de 25 años. Datos

del testamento a posterior revelaron que el dinero en efectivo depositado en el banco tenía que ser empleado en la compra de nuevos inmuebles. Un ejemplo de ello, fue la adquisición del gran edificio de estilo neoclásico, situado en el número 45 del paseo de gracia en Barcelona, justo al lado de la casa Batlló, y que a día de hoy aún es conocida como la Casa Emilia Adrià. Pero, sin embargo, el buque insignia de la familia sería y sigue siendo la casa de Arenys d'Empordà, conocida actualmente como la Casa del Francés.

Conozcamos a Àurea de Sarrà

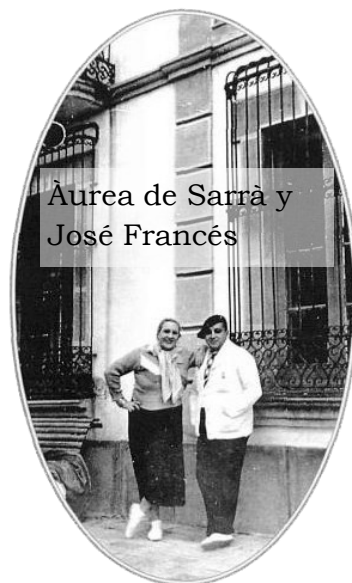
En el año 1899, catorce años después de la muerte del empresario Sarrà, Emilia Adrià Serra, quién ya era considerada una mujer de la alta burguesía de Barcelona, y que en aquel momento tenía 31 años, decide rehacer su vida y se casa con José Val. Fruto de este nuevo matrimonio, nacerían sus tres hijos: Leoncio,

Justo y Emilita. El nombre de esta última sería un diminutivo ya que el nombre de la madre, se lo había puesto a Emilia, la segunda hija que tuvo con Josep Sarrà. Sin embargo, dos años antes de conocer a su nuevo marido, Emilia había tenido una hija en una relación extramatrimonial, algo que no estaba bien visto para la época y menos para alguien de su po-

sición. La inscribió con sus mismos apellidos, pero con el orden invertido (algo que era de costumbre entre las madres solteras): Àurea Sarrà y Adrià. Un nombre que con los años ocuparía las primeras páginas de revistas, diarios, marquesinas, así como carteles de teatro y musicales. Pero, ¿quién era realmente Àurea de Sarrà?

Quién busque hoy información sobre ella, llegara aún cruce de caminos, sin fundamento ni sentido. Muchas personas aseguran en sus blogs personales que era hija natural de José catalá Sarrà, pero como ya hemos visto, cronológicamente no es posible puesto que Àurea nació 12 años después de la muerte del empresario cubano-catalán. Pero, según estas páginas "didácticas" el parentesco quedaría probado por la coincidencia del apellido. Recordemos que en España no se legisló hasta el siglo XIX (Ley del Registro Civil de 1870 y Código Civil de 1889) respecto a cómo debían apellidarse las personas. Hasta entonces, el uso de un apellido u otro era un derecho personal, que pertenecía al ámbito privado de modo que las personas y familias podían usar los apellidos que, por tradición, origen o por cualquier otra causa quisieran adoptar. En el caso que nos atañe en esta historia, se debe exclusivamente, a un juego de palabras invertidas de una madre soltera de la época, Emilia Adrià Sarrà.

Otra de las conclusiones que se nos plantea cuando profundizamos en los primeros años de vida de Àurea, y que quizás pudieran ser más fiables por estar publicadas en revistas de la época, harían referencia a que su padre era un maestro republicano de Badalona. Concretamente en la revista Mirador, del 4 de abril de 1929, el periodista Jaume Passarell publica el artículo "La chica de Can Picafoç" en el que identifica a Àurea de Sarrà con la hija de profesor Badalones republicano, tan solo porque según este, ambos tenían una estrecha unión cuando ella era pequeña. A pesar de la profusión de datos biográficos que ofrece este artículo, podemos encontrar una gran cantidad de contradicciones que se desmontan por si solas con la biografía de la artista.



Àurea de Sarrà y José Francés



Àurea, Alberto y José Frances



se debería a la muerte de su verdadero padre, al parecer un aristócrata que regularmente llevaba dinero a la casa de los Batlle. Pero la realidad de nuevo era más sencilla, la pequeña Àurea tenía que contribuir a su mantenimiento debido a que su madre, que era la que se encargaba de pasar una manutención, falleció con 41 años en 1901, cuando ella tenía exactamente 12.

Pocos años después, Àurea se traslada entonces a Barcelona y comienza a relacionarse con su hermanastra Emilia Sarrà Adrià. Una relación que al parecer ya se había iniciado años antes, pero sin duda es a partir de este momento que se

intensifica, hasta el punto que Àurea se traslada a vivir con Emilia en el piso que ésta tiene en el Paseo de Gracia. Una gran casa presidida por un retrato (según testimonios de amigas de Àurea, que la visitaban con regularidad) de una mujer elegante y guapa. Hablaban sin duda de su difunta madre, Emilia Adria Sarra. Pero este lugar fue algo más que un hogar para ella. Aquí alimentó su talento y forjó su paisaje artístico. Aquí se descalzó para dar sus primeros pasos como una gran artista. Una musa de la danza que llegaría a rozar el cielo.

El historiador y erudito badalonés Josep Maria Cuyàs y Toulouse, sin embargo, con el tiempo clarifico este hecho, completando muchos de los datos aportados por Pasarell en su artículo de la revista Mirador, hasta el punto de arrojar luz a uno de los aspectos más desconocidos de la vida de Sarrà: su infancia. Todo parte desde el momento que su madre Emilia Adrià celebra su segunda boda, en 1891. En ese momento decide alejar a su hija de dos años Àurea de su nueva familia, puesto que no tiene padre ni fortuna que encaje en su forma de vida. Por este motivo, Emilia decide dejarla con una familia de Badalona para que se encargue de su educación. El hogar donde Àurea pasara sus primeros años de infancia era conocida, con el nombre de Can Picafoç, y de ahí la confusión.

Sería de nuevo Josep Maria Cuyàs quién identificaría el nombre real del maestro que se escondía detrás del seudónimo de esta vivienda situada en la calle de Lluch (actual calle del Canonge Baranera), concretamente en el número 78, José Batlle Solà y su esposa, Rosa Arquero Culla. Registros de empadronamiento del año 1904 contrastaron que desde el año 1891, una niña llamada Àurea Sarrà, vivía bajo la tutela de este matrimonio. Según estos documentos, la niña en aquellos momentos tenía 15 años, y había nacido en Barcelona en el año 1889.



La Musa de la Danza

En el año 1920 el teatro Eslava de Madrid, presentaba una nueva bailarina de la compañía teatral de Gregorio Martínez Sierra, apadrinada por la estrella del cine del momento Catalina Barcena. Desde aquel momento a Àurea Sarrà muchos la compararían con la gran diva y considerada como la creadora de la danza moderna, Isadora Duncan. Sin embargo,

Ambos autores badaloneses coincidieron también en que cuando Àurea tenía 12 años de edad se puso a trabajar en la fábrica textil de Can Giró, una empresa ubicada en el número 161 de la calle de Guifré de Badalona, y que era propiedad de Josep Giró y Blanch, conocida como Ca la Esopo. Según estas informaciones, este cambio en la vida de nuestra protagonista Àurea había llegado a los escenarios para ser



algo más, había llegado para transformar la danza contemporánea. En cada actuación, asombraba al público como una ninfa, como una diosa, como mujer cautivadora, como mujer atormentada, pasional, ingenua, del mundo real, o del mundo de

la fantasía. Tanto podía ser la representación de una princesa egipcia, o una joven de Grecia, una aristócrata francesa o la mismísima hija de un dios. Nada se resistía a su encanto y a esos movimientos sensuales acompañados por la mágica música de grandes artistas como Chopin, Granados, Paderewski o Johann Sebastian Bach. Según sus propias palabras: "La idea es bailar sobre las ideas y las sensaciones que la partitura me comunica. Lo recibo como un poema, que no expreso en palabras, sino con los movimientos y las líneas de mi cuerpo y con la expresión de mi rostro". Su éxito fue tan grande que la honraron con el apodo de "el alma que danza" e incluso los críticos más duros de la época se rendían a los pies de aquella mujer alta, rubia, que salía al escenario con tirantes finos, ropajes delgados cargados de pedrería y sinuosos colores. Una combinación perfecta ante el clamoroso aplauso de aquellos cuantos la contemplaban.

Conquistó el mundo entero a través de los escenarios más prestigiosos e incluso llegó a actuar y conseguir los premios más distinguidos de una cultura que a ella le fascinaba. La cultura griega. Siendo uno de sus más fieles admiradores, el ministro griego de aquel entonces, el dictador Theodoros Pangalos, quién asistió a muchas de sus representaciones. Los periódicos le dedicaron páginas enteras y el poeta nacional griego, Köster Palamas, llegó a decir de ella en un poema memorable que sus pasos abrían caminos de sueño y que era la vencedora absoluta de la danza.

Y fue así, en una de sus tantas representaciones que conocería al que sería el amor de su vida. El periodista, crítico de arte, traductor y novelista español, conocido por el seudónimo Silvio Lago, José Francés. Podríamos decir que fue un amor a primera vista.

José Francés era un crítico de arte de fama reconocida, comisario de bienales y exposiciones, novelista, dramaturgo y un hombre de teatro que se casó con una actriz de la compañía de Fernanada ladrón de Guevara, Rosario Rodríguez Acosta. Sin embargo, se enamoró de Àurea el mismo día que la conoció en una representación de ópera en el Teatro del Liceo de Barcelona. Pero, no sería hasta la muerte de su esposa, años después de ser internada por una enfermedad mental, en 1950, que finalmente José con 67 años y Àurea con 61 contrajeron matrimonio. Para asombro de muchos, casi dos décadas antes de las nupcias y estando legalmente José Francés divorciado, tuvieron un hijo, Alberto Francés Sarrá. Quien fuera un condecorado militar sobre todo por combatir al lado de las tropas de Adolf Hitler, sirviendo como alférez el 1 de Julio de 1941 en la 12ª Cía. III Bón. del Rgto. de Infantería 262 de la División Azul.

La Casa de la Bailarina

Muchos son los que creen que la vida de esta gran artista se forjó entorno a la casa de Arenys de Empordà, pero lo cierto es que prácticamente, excepto los veranos, vivía junto a su marido en un hermoso palacio de la ciudad de Madrid. Tampoco se sabe con seguridad como paso a ser propietaria de esta villa de Indianos, aunque se especula que quizás, fuera su hermana Emilia que al fallecer en el año 1930 le dejara toda su enorme fortuna en herencia.



Como ya hemos citado más arriba, francés vivía en un hermoso palacete madrileño, Àurea tenía una gran fortuna, aunque estaba prácticamente retirada del mundo del espectáculo. Era el tiempo último de la República, una época compleja, donde a la sombra del crecimiento de la ciudad, se celebraban in-sinuosas fiestas de alta burguesía. Sin embargo, el matrimonio no tuvo esa suerte. Tuvieron que refugiarse en la embajada de Rumania por las amenazas de muerte que Àurea sufrió por su riqueza en inmuebles y tierras. Pero pese a todo, nuestra musa se mantuvo firme, era una mujer fuerte, aunque le dolió más la anulación del divorcio de francés por el régimen franquista que los miedos a la propia muerte.

Los veranos los pasaban en Arenys d'Empordà, en la torre que José Sarrà hizo construir en 1877 y de los que ahora eran los propietarios Àurea y su hijo Alberto. La torre Sarrà, que fue prácticamente destruida durante la retirada de la brigada Lister, a manos de las tropas republicanas, se convirtió en el lugar de encuentro veraniego de artistas, alrededor de la luz influyente de José Francés, el secretario perpetuo de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, que decoró parte de esta villa de recreo con varias de sus obras de arte, que mando trasladar desde Madrid.

A todo esto, había que sumar las exposiciones de cuadros en honor a Àurea, repartidas por diversos puntos de la pequeña población de l'Empordà. Una obra tras otra, que denotaba el cariño que procesaban a la chica de Can Picafoc, y que hicieron de este vecindario de pocos habitantes, un lugar glamuroso.

Pero los gastos de una situación social tan alta, no tardaron en mostrar una economía que da cada vez era más débil, impulsada con desesperación a "una penosa condición de vida", ante los ojos de una "burguesía vital y emprendedora que procuraba defender sus privilegios". Àurea tuvo que vender parte de la he-

rencia: las casas de la Habana, de Barcelona e incluso muchos de los dibujos y pinturas de francés, Picasso, Solana, Benedito. Pero lo que nunca vendió y de lo que nunca se quiso deshacer, era el centro y origen de su vida, la ca-



sa de Arenys d'Empordà. El lugar donde iría a pasar sus últimos años de vida, tras la muerte de su marido en 1964. Ella tenía 75 años.

De Musa de la Danza a un fantasma errante

De la vieja aristocracia y la alta burguesía a una simbiosis de pobreza y soledad. Así es como describen los últimos años de vida de Àurea Sarrà aquellas personas que publican en sus blogs, una historia distorsionada por el simple hecho de añadir ingredientes escabrosos a una historia ya de por sí atormentada. Pero de nuevo la realidad es muy diferente a la ficción mostrada en estas páginas llenas de fiabilidad, matices y contrastes históricos.

Àurea Sarrà, jamás estuvo sola. En la casa conocida a día de hoy por algunos como "La Bailarina" y para otros "La Casa del francés" vivió rodeada de su música, sus perros, sus amigos y su inestimable compañera Constança, que

no se separaba de ella ni un momento y con quién compartía la preciosa villa de Indianos. Pero sobre todo pasos sus últimos años arropada por el cariño de los vecinos cercanos, que, a día de hoy, casi 45 años después de su muerte, aún la recuerdan como "La Señora". Muchos de ellos guardan vivos momentos de su niñez, correteando alegremente por los jardines de la Torre Sarrá, donde por las tardes Àurea les preparaba chocolate y otras exquisiteces.

Por otro lado, con respecto al ámbito familiar, su hijo, Alberto Francés del que también se ha dicho que abandono a su madre, venía muy a menudo por la gran casa, siempre y cuando sus negocios se lo permitían. Tenemos que tener en cuenta que el heredero francés Sarrá,

además de forjarse una gran trayectoria militar, fue educado en las mejores escuelas e incluso estuvo muchos años trabajando en los Estados Unidos como Técnico de la Organización de Estados Americanos y Catedrático de Psicología Social en la Universidad de Columbia. Por ello, ocupaba altos cargos, que lo mantenían muy ocupado, pero la comunicación con su madre tanta por escrito como por teléfono era constante.

Una prueba de ello la encontramos en una carta que Àurea le escribió a su hijo Alberto el 20 de agosto de 1968, cuando llegó a la casa de Arenys d'Empordà. Tenía 79 años y hacía esta descripción del entorno que tanto amaba:

Puedes comprender la ilusión del viaje en el afán no sólo de encontrar la fresca temperatura deseada para sentir pasar horas apacibles al aire libre, sí en el deseo de contemplar el verdor permanente del paisaje fértil del llano, donde la semilla demeteriana, ya en sazón de su fruto dorado y pródigo, se balancea a las brisas imitando el mar. El mejor fruto del miintío,

el más generoso "como su Diosa" que trae al hombre de buena voluntad "el pan nuestro de cada día". El ir y venir de aquellas brisas suaves que de noche van a acunarse a la mar, para despertar frescas al apuntar la Aurora y traenios hasta nuestra tenaza "la marinada" salobre, yodada y perfumada, al recreo de quien sabe percibirla. ¡Este mar Mediterráneo, Egeo y mil nombres más! Este mar que a muchos se les antoja débil, pequeño, demasiado femenino. ¿No es su nombre la mar.' Sí claro. Que a pesar de tales injurias es la primera mar del mundo. Es el mar tranquilo, pero severo, de majestuosa autoridad cuando su ley lo requiere. Mar portador de viejas civilizaciones, mar de tradición. Mar que trunca al hombre su Irrutalidad, su ferocidad, su salvajismo, amansandolé a la sutilidad, a un refinamiento que a través de los siglos le ha enseñado, aportando así a la vieja Europa la perfección cultural, que ajusta al resto del mí-melo sus normas y su sabiduría. Si puede llamarse débil a un mar así: Bendita sea su debilidad, porque de ella nace lo sensible, lo sutil, que aquieta y educa el alma humana. Sí. El afán digo de encontrarme aquí, en su quietud serena, en aquel deseo de fundir espíritu y pensamiento en la estética visión natural, cobijada bajo el espacio infinito, desde donde el "Astro Rey" da forma y



color a la contemplación donde su luz reposa, es para mí mayor encanto.

Àurea de Sarrá (carta extraída del blog de Mariangela.V.V)

De Madrid a Barcelona, de París a Londres, de Buenos Aires a Egipto y de Roma a Grecia. Así fue la vida de Àurea Sarrá, una vida que terminó en 1974, con 85 años, pero que su legado sigue presente en cientos de periódicos de la época, carteles, bibliotecas, libros, textos, artículos y documentales. Pero sobre todo sigue muy presente en los maltrechos pasillos de la Torre Sarrá, donde al parecer muchas personas aseguran que su figura fantasmal aún deambula. Ecos de voces lejanas, cambios de temperatura bruscos, sensación de opre-

sión y vigilancia, dispositivos de grabación que los años, el hijo de Àurea vio en fotografías el estado de la casa familiar. Tan solo pudo derramar lágrimas porque se había perdido.



Alberto Francés fallecido el 14/09/2012 en Madrid a la edad de 90 años. A posterior fue enterrado en el nicho familiar que el mismo mando construir, entre el Castillo de Arenys d'Empordà y la Iglesia de la misma población, que una vez fueran parte del patrimonio de la familia. Le otorgo a este lugar de sepulcro el nombre de "Domus Àurea" en honor a su madre y al amor que esta tenía por la esta cultura milenaria. Actualmente descansa en este lugar junto a los restos de su madre y la hermanastra de esta. Emilia Sarrá Adrià.

se transforman en equipos de reproducción que emiten una dulce melodía de danza clásica, imágenes distorsionadas y grabaciones psicofónicas de una altísima claridad, nos han dado testimonio, en nuestras numerosas visitas, que algo "quizás ella" sigue custodiando celosamente la casa de los Sarrá.

La Torre Sarrá en la Actualidad

Para sorpresa de aquellos buscadores del abandono deteriorado y digno de un plató de un film de terror, la casa de Àurea Sarrá se conserva prácticamente intacta, con los efectos visibles del paso del tiempo en su estructura. Pero, aún es visible las dimensiones del jardín, todas las estancias, cámaras y antes cámaras, galerías, portones, fuentes, columnas y detalles, así como las obras de reestructuración que llevó acabo su hijo Alberto al poco de fallecer su madre, cuando se mudó a Arenys d'Empordà. Al parecer Alberto Francés mando construir varios establos, vaquerizas y almacenes (aún visibles por la zona) con la finalidad de establecer en ese lugar, una pequeña industria lechera. Sin embargo, de nuevo la suerte no estaba de su parte, el negocio no próspero y estando prácticamente en la ruina tuvo que vender la casa en los años 90, a un empresario hotelero de Platja d'Aro, al cual no le interesó restaurar la edificación en absoluto dejándola en manos de la providencia y del paso del tiempo. Con

Jorge Ríos.-

Bibliografía: Hemerotecas del siglo XIX y siglo XX. Blog de Mariangela.V.V. Revistas de Badalona. Archivo Nacional. Archivo histórico de Garrigàs. El bloc de Carme-Laura Gil. Foro de tres exdivisonarios. Ajuntament Arenys d'Empordà

Fotografías: Àurea Sarrá junto a su hijo Alberto Francés y su marido: cedidas por Mariangela.V.V.

Àurea Sarrá junto a Constança y sus perros: cedidas por Mariangela.V.V.

Alberto Francés vestido de militar, documentos de guerra y certificados: foro de tres exdivisonarios.

Farmacia Sarrá: Memoria histórica de Cuba

Àurea Sarrá diversas poses: Archivo Nacional Histórico



PHENOMENA MAGAZINE RECOMIENDA:

Para formar parte de esta sección permanente, envía un mail a phenomenamag.es@gmail.com



antiguosastronautas.com

Publicación exclusiva sobre la hipótesis de las paleovisitas extraterrestres

Brian J. Allan

Author - Researcher - Public Speaker - Paranormal Investigator

Foro PaleoSETI

Foro de investigación sobre las paleovisitas extraterrestres, suscríbete haciendo clic aquí.



Lista de divulgación e investigación a través de Yahoo Grupos.
Suscríbete haciendo clic aquí!

THE MYSTERIOUS BODIES OF PERU
The Beginning

OFFICIAL TV SERIES
Watch Now

UAMN TV  CHANNEL

Directed by Barry Fitzgerald Hosted by Steve Mera

SU ANUNCIO PUEDE ESTAR AQUÍ

SI LEYO ESTO, ES PORQUE ESTA INTERESADO EN PERTENECER A ESTA REVISTA Y LLEGAR A MILES DE PROBABLES CLIENTES

ENVÍENOS UN E-MAIL A phenomenamag.es@gmail.com y nos comunicamos con UD.

cuarta **dimensi**  **n**
por Carlos Bogdanich



JACK, EL DESTRIPIADOR Y LA PISTA DE BUENOS AIRES

El pasado 31 de agosto se cumplió un nuevo aniversario del primer homicidio atribuido a “Jack, el Destripador” (Jack, the Ripper), ocurrido – igual que los siguientes – en el barrio londinense de Whitechapel, una zona – por aquellos días- poco recomendada para transitar durante las usuales noches de humedad excesiva y niebla densa. Antes de concluir ese año de 1888 el criminal habría de concretar los siguientes destripamientos para – de inmediato – desaparecer dejando a la prestigiosa Scotland Yard en ascuas y cubriendo con un manto de misterio aún vigente el tema de su identidad.

Sobre ello fueron enunciadas diversas hipótesis. Que se trataba de una personalidad de la realeza inglesa enfermo de graves trastornos mentales por lo que debió ser ocultado. Que era un destacado maestro masón a quien sus hermanos de fraternidad decidieron eliminar. Que era un médico que atendía a los miembros de la realeza por lo cual consiguió inmunidad y secretismo para sus crímenes.

Lo concreto es que fuera quien fuere el que se ocultaba bajo el seudónimo de Jack, consiguió burlar a las autoridades y desaparecer por siempre de la escena.

Una de las posibilidades que se esgrimen para explicar esto nos resulta especialmente curiosa a los argentinos. Se trata de la que sostiene que el Destripador consiguió abordar un barco de aquellos cargueros que se despachaban con frecuencia hacia el puerto de Buenos Aires para, una vez arribado a ese destino, instalarse en la porteña ciudad y residir allí hasta su muerte. Es lo que se ha dado en llamar “la pista de Buenos Aires.”

El primero en exponer esta idea fue el inglés Leonard Warburton Matters quien lo hizo en su libro “El misterio de Jack el Destripador” publicado en 1929.

Matters vivió algunos años en la ciudad de Buenos Aires cumpliendo funciones de periodista en el diario “*The Buenos Aires Herald*” (precisamente el que ha dejado de editarse hace pocos días) lo que le permitió obtener informaciones a las que otros no tuvieron acceso y para que tomaran definitivo estado público decidió escribir su libro. Esto puede parecer una simple fabulación. Pero, como enseguida veremos, no fue el único que tuvo este convencimiento. A más abundamiento hemos de decir

que – basándonos en fuentes bien informadas, varias y coincidentes – se puede afirmar que en los primeros años del siglo XX llegaron a estas costas dos detectives de Scotland Yard con la única finalidad de encontrar a Jack y llevarlo a Londres para ser enjuiciado. Con esto la tradicional entidad policial buscaba lavar su honor herido.

Pero sigamos con quienes afirman la existencia de la pista de Buenos Aires. En 1972 el periodista británico Daniel Farson publica que Jack – una vez instalado aquí – tuvo una



tranquila existencia, habiendo sido el propietario de un bar sobre la calle 25 de Mayo, llamado Sally's Bar. Hay que destacar que – por aquellos tiempos y hasta pasada la primera



mitad del siglo XX – esa calle, situada en “el bajo” de la ciudad, muy próxima al puerto, contaba con numerosas cantinas a las que por las noches concurrían prostitutas en busca de marineros y gente del hampa que eran su habitual clientela. Peculiar situación para alguien que dedicó unos meses de su vida a descuartizarlas.

Por otro lado, el historiador Enrique Mayochi confirmó que existió, por las fechas que indica Farson, un local con el nombre de “Sally's Bar.”

En la misma línea de investigación se manifestó Juan-Jacobo Bajarlía, el siempre recordado poeta, escritor, ensayista y criminólogo argentino de quien tuve el honor de ser discípulo y amigo.

La primera publicación al respecto, hecha por Bajarlía, fue en la edición de febrero de 1976 en la revista Ellery Queen's Mystery Magazine. En la misma, el criminólogo argentino explica la manera en que llegó a la conclusión de que el asesino había sido Alfonso Maroni (o Alonso Maduro) – financista argentino que durante los hechos de Whitechapel había vivido en Londres. El Destripador habría muerto a los 75 años de edad durante 1929 por enfermedad. Me permito señalar la “coincidencia” de que fue en ese mismo año cuando Matters decide publicar su historia en Londres. ¿Acaso porque ya conocía que Jack estaba muerto, enterrado con un nombre desconocido en aquel puerto al sur del mundo y, por lo tanto, en nada podía afectar al asesino?

Bajarlía precisa que Jack había fallecido “en un hotel de la calle Leandro N. Alem (hoy Plaza

Roma), durante una mañana lluviosa de octubre de 1929.”

Posteriormente el criminólogo continuó sus indagaciones, las que fueron publicadas en páginas centrales del matutino porteño Clarín, en la revista libro mensual “Magazine” y varias otras.

Las tesis de Bajarlía alcanzaron tanta difusión que, me comenta un amigo, estando en Londres decidió hacer la visita guiada para turistas donde se visita el barrio de Whitechapel en particular donde el Destripador cometió sus crímenes. Preguntado por el guía de dónde venían, al decir “de Buenos Aires” de inmediato el hombre les respondió “Oh, yes... Alfonso Maduro.”

Hay una historia más que cabe agregar. La relata el profesor universitario y escritor contemporáneo Juan José Delaney. Involucra al sacerdote irlandés Alfred Mac Conastair (quien falleció en 1997) que fuera capellán del Hospital Británico situado en la ciudad de Buenos Aires durante la segunda década del siglo XX. Precisamente en los tiempos que se atribuye la presencia porteña del Destripador. Explica Delaney que, durante una conversación realizada en 1989, Mac Conastair explicó a Delaney que guardaba un delicado secreto de otro sacerdote de su misma congregación, la pasionista. Ese sacerdote, fallecido hacía ya años, había recibido la confesión de un moribundo quien dijo ser Jack el Destripador y que había cometido los crímenes en venganza por la muerte de su hijo debida a una enfermedad contraída en su trato con prostitutas. Había sido enterrado en el Cementerio del Oeste (hoy “de la Chacarita”); aunque no especifica que se refiere al Cementerio Británico.

Cabe destacar que ésta explicación del porqué de los asesinatos es la misma que Matters indica en su libro de 1929 y atribuye a un médico al que se refiere con el seudónimo de “Dr. Stanley.”

Para finalizar, dos comentarios que me hicieron reconocidos periodistas contemporáneos al interrogarlos sobre la posibilidad de que el Destripador hubiera vivido y fallecido en la ciudad de Buenos Aires.

Andrew Graham Yooll (ex director del Buenos Aires Herald, periodista y escritor) señaló: “No me extraña en absoluto. Por aquellos tiempos todo pillo pensaba en venir a Buenos Aires a ocultarse para siempre.”

Samuel “Chiche” Gelblung fue mucho más concluyente: “¿Quién no conoce que el Destripador estuvo aquí? ¡Eso lo sabemos todos!”

Prof. Dr. Antonio Las Heras



SHAMANES

el crepúsculo de los espíritus



Por Luis Hurtado.-

Escribía Hegel, si la realidad puede parecerse nos irracional, para comprenderla necesitaremos inventar algunos conceptos también irracionales. Si bien la frase posee un matiz inquietante, el mundo que vamos a glosar, el de los chamanes y por ende el de la religión, mitos y creencias, es así, extraño y misterioso, sencillamente porque nos sitúa ante unas referencias bien distintas de lo que representa nuestra cultura occidental, ese cúmulo de conocimientos de eso que denominamos mundo.

como si los conceptos mágico-religiosos y el mismo ceremonial fueran incombustibles al desgaste del tiempo. Desde la prehistoria a nuestros días, continúan utilizando, incluso, objetos rituales análogos en sus sesiones chamánicas con el fin de atraer y almacenar el “spiritu”. Los amuletos y talismanes, elementos fundamentales del curandero, son buenos ejemplos en este sentido. Desde luego el chamánismo no es simplemente brujería o curanderismo en un sentido convencional. Más bien es un intento de concentrar y manipular ciertas fuerzas de la naturaleza más próximas a lo religioso que a lo científico. De ahí, que todo verdadero chamán sea habitualmente también brujo o hechicero. Sin embargo, no todo brujo puede denominarse chamán. La cualidad chamánica es siempre positiva en cuanto a realizar el bien y, ocasionalmente, el mal. Sin embargo, el hechicero se mueve en un rango negativo que sólo puede hacer el daño. Todos ellos poseen un matiz religioso, sagrado y misterioso, no es la simple acción de administrar una terapia de hierbas u otros componentes exóticos.

Digamos como preámbulo, que tras haber participado activa y periódicamente en rituales de curanderismo –Perú, Antillas, Colombia, Bolivia, Amazonía etc.-, se pueden reconocer patrones de la asombrosa y secular inmutabilidad temporal de tales prácticas. Es

Los chamanes de Iberoamérica con quienes hemos departido largos días en diferentes geografías del continente, son herederos de una rica tradición que, casi con seguridad, arranca gnoseológicamente en la noche de los





Figura 90. El maestro ante su «mesa», compendio y representación simbólica del cosmos.

tiempos de la humanidad. Se trata de una sabiduría ancestral transmitida boca a boca, generación a generación, que ha permanecido prácticamente inalterada. Así detectamos -

en la vida y en el cosmos. Pero este entronque es atemporal y acultural, no se influye por el pasar del tiempo y la invasión de otras culturas extemporáneas a su pensamiento. Piénsese que incluso los siglos de predominio cristiano no han podido extirparlo. Antes bien el chamanismo en tales casos extremos ha realizado un sincretismo no claudicativo. Y es que “lo chamánico” se mueve en unas coordenadas primordiales hombre-cosmos. Algunos estudios etnológicos del momento, refiriéndose a diversos asentamientos del antiguo Perú, han puesto de relieve la pervivencia de prácticas ancestrales y creencias resistentes temporo-culturalmente hablando. Insistimos en que los chamanes de nuestros días son los continuadores epistemológicos de los mismos secretos y observaciones empíricas que hicieran sus antepasados. Manejan conocimientos heredados. En la actualidad y gracias a diferentes fuentes, tenemos constancia de estas primitivas raíces

tanto en el Perú precolombino como en el actual- prácticas muy similares. Lo mismo diríamos de los esquimales siberianos de hoy, o de los habitantes de las Antillas y, muy especialmente, de muchas tribus africanas y de la selva amazónica.

En ocasiones, es también papel del chamán el ampliar sus acciones con una labor reestructuradora de lo tradicional mutilado, enfrentándose al hecho de tener que expresarla con su supuesta primitiva cultura ante quienes aparecen como occidentales de más que un dudoso superior nivel cultural.

Digamos aún que en el fenómeno del chamanismo lo que subyace es directa y descarnadamente la mismísima inserción del hombre

cognitivas, habiéndose podido establecer los cambios acontecidos a través del tiempo. En esta dirección, incluso se ha sabido que en la mayoría de los pueblos prehistóricos existían ciertos personajes vinculados específicamente con el sacerdocio, la adivinación, la



Representación de oficiante durante la ceremonia de la coca. Cultura Moche



Cabeza felínica de oro con incrustaciones de concha, descubierta en la tumba del "Viejo Señor de Sipán", formaban parte de un collar.

perta en la farmacopea nativa así como en los rituales grupal o familiarmente impartidos. Parece ser que, aparte la jerarquía y prestigio de tales personas, existieron otras dedicadas a diversas actividades para-rituales.

La acción ritual del chamán, según diversos hallazgos objetuales, es muy interesante a través de las evidencias arqueológicas. Se han encontrado vasijas de terracota -pintadas o



Vasija compuesta representando, probablemente, a un Shamán transmutándose por los efectos del alucinógeno contenido en la copa que porta entre sus manos. Está el actitud de liberación ritual.

modeladas- representando curanderos en actitud auscultatoria, imponiendo sus manos e incluso en pleno trance ante pacientes postrados. Son particularmente curiosas las imágenes ilustrativas de trepanaciones craneales. Lo sorprendente, ya lo hemos dicho, es que no existan diferencias entre la representación secular y la de nuestros días.

hechicería, los sortilegios y el mismo curanderismo. Para ejercer como chamán se necesitaba un fuerte conocimiento conseguido por acceso a la enseñanza reservada y ex-

También las llamadas "chunganas" o sonajeros rituales, son similares a los actuales en la iconografía arqueológica comparativa. Admirablemente, conservan incluso el sonido característico y rítmico, siempre identificativo de los ancestrales curanderos y sus ceremoniales, muy en especial durante los cantos repetitivos y oracionales y los procesos de "limpia"

que, frotando al doliente, le extraían su mal. De la misma manera el uso de sustancias psicoactivas están presentes en algunas representaciones precolombinas del cactus conocido como "wachuma" o de "San Pedro." Hoy sabemos que el "trichocereus pachanoi", se consumió y se sigue haciendo, para facilitar la comunicación tanto con sus antepasados como con los llamados "objetos de poder". En fin, son numerosos los ejemplos representacionales en objetos separados por siglos y siglos. Y eso sin olvidar las alusiones al mundo del trance o éxtasis inducido por alucinógenos de procedencia vegetal, y en donde el chamán prehispánico aparece bien con sus ojos cerrados o desmesuradamente abiertos y con las pupilas dilatadas.

En fin, el fenómeno chamánico posee plena vigencia. No mentimos si aseguramos que es



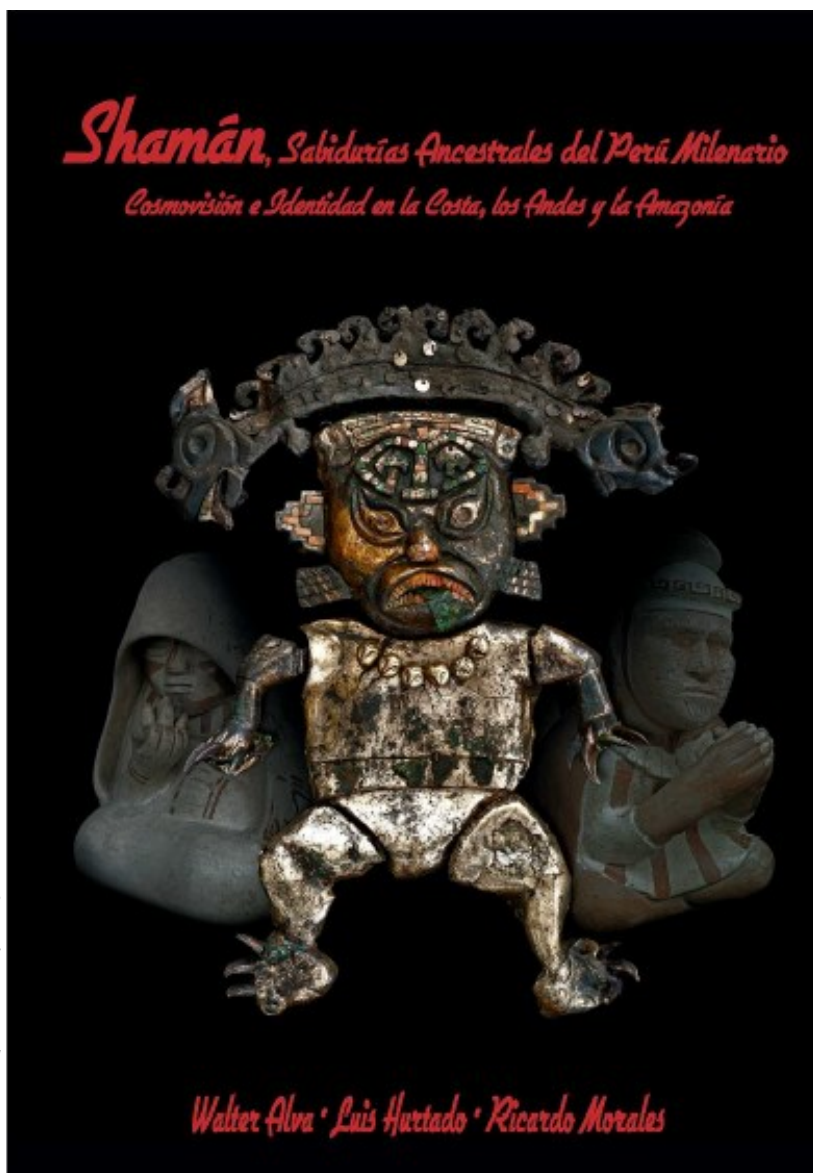
Personaje en actitud de ingerir coca, mezclándola con la sustancia alcalina que contiene la vasija que lleva en su mano, sus ojos están cerrados en señal de trance y de su boca emergen dos colmillos que indican su condición de transfiguración felínica. De su espalda emergen una especie de alas postizas en forma de hojas de coca que nos esarian indicando el vuelo shamanico.



Figuras 152 A-152 B (**Grupo D**). Representación de personaje-ave —búho o lechuza— que simbolizaría la transmutación y el vuelo shamánico. Cultura Moche. MARLHL

lo más actual de lo ancestral. Viene a ser como la prueba del nueve de que el paso del tiempo y los terremotos de culturas invasivas no han podido, al menos hasta ahora, con su hálito. Sin embargo, ante la supuesta civilización que le aprisiona, no se puede bajar la guardia. Fuera de la Amazonía y de las cúspides andinas, en los despachos, en ciertas reuniones de alto nivel, se mantiene viva la amenaza de su aniquilación. La deforestación, la desertización, la especulación, el olvido histórico e inquietante de lo que representan puede convertirse en cualquier momento en algo terrible.

Luis Hurtado.- Co-autor de “Shamán, sabidurías ancestrales del Perú milenario. Cosmovisión e Identidad en la costa, Los Andes y la Amazonia”



OVNIS EN EL ARTE ANTIGUO

Por Marina Torres.-

Durante cientos de años, los ovnis han estado surgiendo en el arte antiguo, desconcertándonos a todos por qué están allí ...

La aparición de carros de fuego y discos flotando en las pinturas de épocas antiguas, así como imágenes de seres que trabajan sus controles o que aparecen vestidos con ropa que asemeja trajes espaciales demuestra, al menos, de que los OVNI's eran vistos desde épocas antiguas.

Una posible explicación es que estas pinturas fueron comisionadas (por la Iglesia o el Estado) para colocar estos fenómenos en un contexto deificado. Es probable que los antiguos avistamientos de OVNI's coincidieran con importantes acontecimientos históricos y políticos.

En aquella época no había aviones, globos aerostáticos, aviones militares o experimentales para explicar los ovnis nativos a los cielos de los era pre industrial.

Crucifixión de Cristo – 1350

En el monasterio Visoki Decani en Decan Kosovo, hay una pintura de la Crucifixión de Cristo con una diferencia. En las esquinas superiores izquierda y derecha de la pintura hay dos estrellas. Perfectamente normal, tal vez pienses, pero en una inspección más cercana están siendo pilotados por personas. Ovnis? (N. del E.: Ya hemos hablado del monasterio Decani

en la nota “**Decani revisitado**” de Cesar Reyes de Roa, en el número de Diciembre de nuestra revista).

Anunciación con San Emidio – 1430

Pintado por Carlo Crivelli y actualmente en exhibición en la National Gallery de Londres, representa un haz de luz de un extraño objeto en el cielo que golpea a la Virgen María, estamos hablando





Disputa de la Eucaristía -1600

El fresco del pintor Ventura Salimbeni en la iglesia de San Pedro en Montalcino, Italia, es extraño. En la parte superior de la pintura, muestra a la Santísima Trinidad (Padre, Hijo y Paloma) sosteniendo la antena de lo que parece ser un antiguo.



Svetitskhoveli Crucifixión aire libre - 16° siglo

La Catedral de Mtskheta en Georgia contiene otra imagen de crucifixión que parece mostrar dos ovnis volando por el cielo a cada lado de Jesús en la cruz. Una vez más, otro artista desconocido nos desconcierta ...



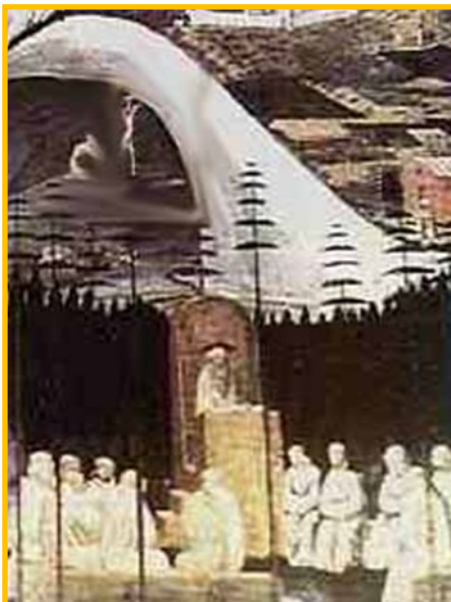
La Virgen con San Giovannino - siglo XV

Quizás el más famoso de todos sea la pintura de Domenico Ghirlandaio. Actualmente se exhibe en el Palazzo Vecchio en Florencia, Italia, muestra a María rezando mientras en el fondo un hombre con su perro en una colina está mirando a un OVNI en el cielo.

El Bautismo de Cristo

Un objeto en forma de disco está iluminando con rayos de luz a Juan el Bautista y Jesús – Fitzwilliam Musuem, Cambridge, Inglaterra – Pintado en 1710 por el artista flamenco Aert De Gelder. Representa a un OVNI clásico, flotante, plateado, en forma de platillo que brilla rayos de luz sobre Juan el Bautista y





La Tebaide

Aquí podemos ver perfectamente un ovni al lado de Jesús. Otra vez más vemos este tipo de objetos en la Crucifixión. Pintado por Paolo



La Asunción de la Virgen

Pintado hacia 1490 por un artista desconocido. Platillo en forma de “nubes” intriga a los ufólogos modernos. ¿Podrían haber aparecido tantos en el cielo a la vez? O bien, ¿son los ovnis en forma de sombrero representados tan numerosos aquí para -punctuar- ciertos eventos como particularmente santos?



La vida de María – Tapices del siglo XIV

Jesús y María

La imagen de arriba muestra a Jesús y María y ovnis . La pintura se titula “El milagro de la nieve” y fue pintado por Masolino Da Panicale (1383-1440) y se cuelga en la iglesia de Santa Maria Maggiore, Florencia, Italia. La Biblia hace referencia a objetos voladores que tal vez eran OVNI, pero esta vez podemos apreciar una oleada de ellos.

Siempre han estado con nosotros, sobre todo en los acontecimientos más importantes como ha estado pasando a lo largo de la historia y sigue pasando actualmente.



Curiosidades Prohibidas

Misterios, Logías , O.V.N.I.S, Nuevos misterios, iluminati, secretos de la biblia y mucho mas!



Guía práctica OVNIS

Tipos de Ovnis según su forma y como reconocerlos.

Por Joe Carpio.-

Antes de empezar a hablar sobre los tipos de OVNIS es recomendable al lector haber tenido lecturas previas acerca de lo que es un OVNI o algún tipo de conocimiento de forma general acerca del tema. Sin embargo, se hablará muy brevemente de manera general a lo que concierne al tema ovni.

¿Qué es un OVNI?, la palabra OVNI quiere decir Objeto Volador No Identificado y se refiere a cualquier objeto no identificado, construido ni registrado por el hombre. En la actualidad la sociedad hace referencia a un OVNI como a una nave de origen extraterrestre encasillando el concepto en uno solo. Lo cual no es correcto, ya que un OVNI puede ser cualquier objeto volador no reconocible por el hombre entre los cuales se destacan las naves extraterrestres. Entre los diferentes OVNIS se pueden llegar a reconocer algunos como:

Partes de satélites caídos.

Basura espacial.

Meteoritos o algún otro tipo de roca espacial.

Naves de origen no humano.

¿Cómo reconocerlos o identificar cual es cuál?

Para identificar basta con prestarle atención a ciertas características que tienen dichos objetos. Empezando con las partes de satélites, basura espacial y meteoritos hay que reconocer que primeramente llevarán una misma dirección ya sea hacia abajo o en un movimiento lineal parabólico, terminado en un arco hacia abajo, lo que en física se conoce como movimiento semiparabólico de proyectil, pro-

ducto de la atracción de la gravedad. Otra característica importante es su color o luminosidad, sabiendo por luminosidad a la cantidad de energía emitida por un cuerpo ya sea propia o reflejada. Un ejemplo sencillo sería una parte de satélite metálico sin luminosidad alguna pero que refleja muy bien los rayos del sol pareciendo tener luz propia. En cuanto al color este varía según el caso, pero es muy difícil en ciertas ocasiones reconocerlos debido a la lejanía del objeto o brillo. Por lo general, el color de estos objetos es uno solo y no hay cambio en el matiz del color. Otra

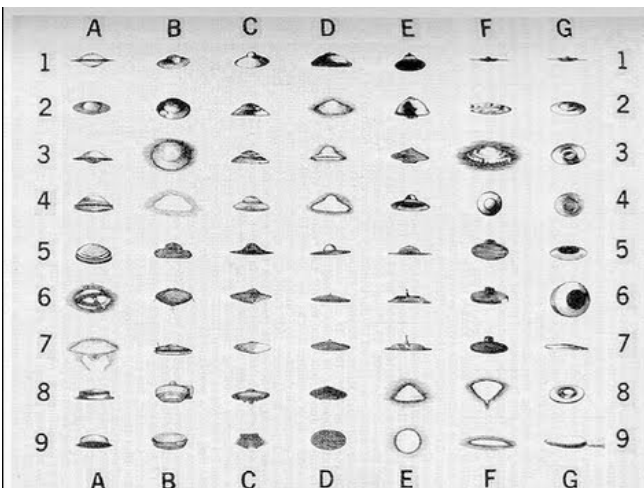
característica importante a tener en cuenta es que, en cuanto estos objetos atraviesan la atmosfera terrestre se encienden debido a la fricción de la atmosfera con el objeto y a la velocidad que trae. Si es un fenómeno natural, es conocido como bólidos, un meteoroide, meteoro o meteorito. Cuya diferencia radica en la alta luminosidad, tamaño y si impacta o no la tierra.

Cuando se trata de un OVNI (como nave extraterrestre), existen un variado número de formas y figuras las cuales el público en general no está al tanto de estas. Por consiguiente trataremos uno por uno las principales descripciones de estas naves para que el

lector aprenda de forma rápida las diversas formas de estos objetos.

Para diferenciar los tipos de OVNIS estos se encasillan en dos grandes grupos:

Los OVNIS de tipo corriente: en este grupo entran todos aquellos OVNIS más comunes que han sido avistado por personas en general.



Los OVNIS de tipo no corrientes o raros: los cuales hacen referencia a avistamientos poco comunes o únicos en los cuales la forma de estos es bastante enigmática.

Clasificación y descripción del tipo.

OVNIS de tipo corriente:

Numero 1a: *Disco plano*, redondo sin cúpula. Unos de los ovnis más vistos y fotografiado en todo el mundo.

Numero 1b: *Disco plano*; multilateral sin cúpula.

Numero 1c: *Disco plano*; redondo con cúpula central. Las cúpulas pueden variar de tamaño. Cúpulas rotatorias.

Numero 1d: *Disco plano parecido a la tapa de un basurero*; las cúpulas en forma piramidal aunque por lo general sin cúpulas.

Numero 2: *En forma de sombrero*; cabina central cilíndrica en forma vertical (pero a menudo redondeada en la parte de arriba), rodeada en la parte ventral por un borde plano.

Numero 3a: *En forma de cuenco o de plato*; Los famosos platillos voladores. Redondo sin cúpula.

Numero 3b: *En forma de cuenco o de plato*; redondo, con cúpula central.

Numero 3c: *En forma de cuenco o de plato*; elíptico con o sin cúpula central.

Numero 4: *En forma de plato*; redondo, con varias cúpulas por debajo. Las cúpulas varían de forma y tamaño.

Numero 5a: *Doble platillo*; uniones redondeadas y ligeramente convexas, unidas periféricamente.

Numero 5b: *Doble platillo*; uniones redondeadas y marcadamente convexas, unidas de manera similar.

Numero 6a: *En forma de pelota de rugby*; sin cúpula

Numero 6b: *En forma de pelota de rugby*; con cúpula central. Generalmente la cúpula es muy pequeña.

Numero 7a: *Esfera o globo*; superficie plana.

Numero 7b: *Esfera o globo*; superficie en paneles o segmentada.

Numero 7c: *Esfera o globo*; con una cola. Colas de diferentes formas y tamaños.

Numero 7d: *Esfera o globo*; con cúpula. La cúpula por lo general es pequeña.

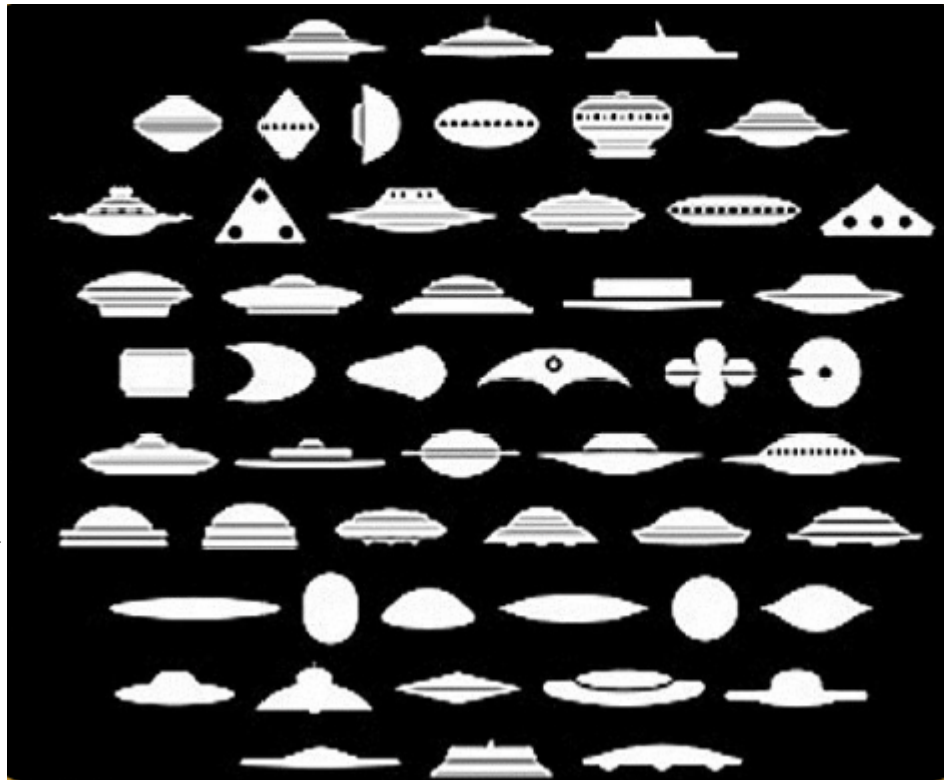
Numero 8: *En forma de huevo*.

Numero 9: *Piramidal*; pirámide de tres lados.

Numero 10a: *En forma de cono*; con un extre-

mo redondeado.

Numero 10b: *En forma de cono*; con un extre-



mo puntiagudo.

Numero 11a: *En forma de cohete*; una sola o varias aletas.

Numero 11b: *En forma de cohete*; sin aletas.

Numero 12: *En forma de flecha*; longitud variable.

Numero 13: *En forma de torpedo*; incluye las formas de salchichas.

Numero 14a: *En forma de cigarro puro*.

Numero 14b: *En forma de cigarro puro*; con cúpula dorsal.

Numero 14c: *En forma de cigarro puro*; con cúpula central y ventral.

Numero 15a: *En forma de cilindro*; diámetro uniforme en toda su longitud.

Numero 15b: *En forma de cilindro*; total o parcialmente cónico.

Numero 16: *En forma de embudo o campana*.

Numero 17: *En forma de donut*; agujero en la parte central de tamaño variable.

Numero 18a: *En forma de rueda*; provistas de radios.

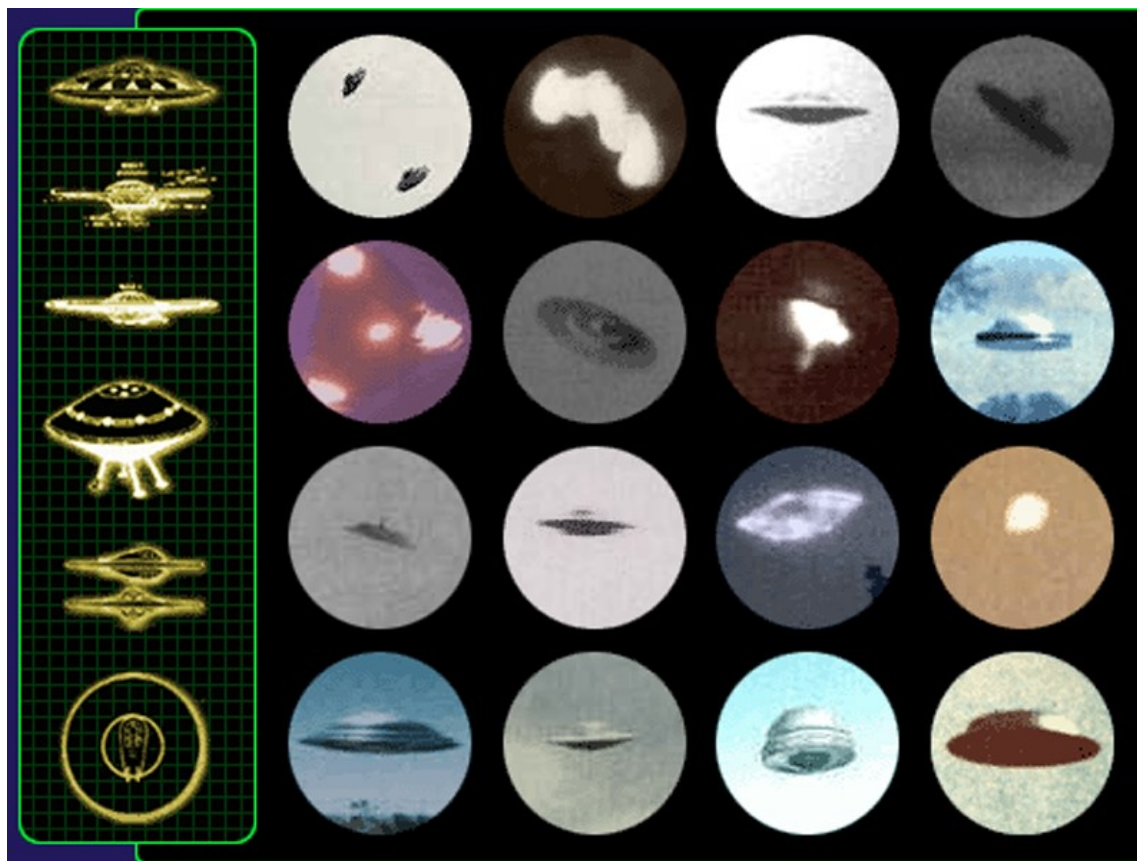
Numero 19b: *En forma de rueda*; con dientes. Los objetos descritos como discos con el borde dentado se incluyen en esta categoría.

Numero 20: *En forma de eje*.

Numero 21: *En forma de cruz*; posiblemente una variante del tipo 11a.

Numero 22: *En forma de media luna*.

Numero 23: *En forma de V o de boomerang*; luces coordinadas moviéndose en formación en V que parecen a menudo las par-



Numero 33: *Como una estrella*; posiblemente objetos solidos que quedaban a oscuras como consecuencia de la luminosidad.

Numero 34: *Como una llamarada*; los conocidos foo fighter, pequeñas bolas de fuego que no sobrepasan el metro de tamaño. La palabra foo fighter proviene del francés e inglés y hace referencia a la degeneración de feu" (fuego) en francés y la inglesa "fighter" (caza) y se traduce como "caza de fuego".

Uno de los tipos

tes iluminadas de un OVNI en forma de V que de otro modo parecería negra.

Numero 24: *En forma de D o de tacón.*

Numero 25: *con múltiples brazos*; generalmente un globo con tres o más brazos radiales flexibles que se mueven independientemente.

Numero 26: *En forma de ala delta*; por lo general con un fuselaje corto.

Numero 27: *En forma de triángulo plano*; sin cúpula.

Numero 28: *En forma de triángulo plano*; con cúpula. La cúpula acostumbra a ser muy pequeña. Posición variable.

Numero 29: *En forma de diamante o rombo*; casi siempre sin cúpula.

Numero 30: *En forma cuadrada o rectangular*; plano o de cuatro dimensiones.

Numero 31: *Difuso o de forma de nube*; probablemente relacionado directamente con uno o más objetos solidos ocultos en su interior. Existen casos en los que del objeto antedicho entraban y salían de manera errática e independiente de diversos objetos solidos que se movían como masas de nubes. Se cree que la nube es creada de manera artificial ya que cuando desaparece el objeto esta lo hace a los pocos segundos.

Numero 32: *Luces de forma globular*; posiblemente objetos solidos que quedaban a oscuras como consecuencia de la luminosidad.

más vistos en la segunda guerra mundial. Se cree que este tipo de nave es no tripulada y del tipo de aviones espías o de reconocimiento. También se le atribuyen a estos las formaciones en los campos de trigo conocidos como agrolifos.

Numero 35: *En forma de renacuajo.*

Numero 36: *En forma de garabato*; objetos sumamente flexibles que a menudo cambian continuamente de forma. Actualmente se les conoce como las serpientes voladoras debido a su forma.

Numero 37: *NAVE NODRIZA*; por lo general este tipo de OVNI puede variar su forma desde una forma cilíndrica, ovalada como un dirigible o como un enorme castillo. Este tipo de nave es unas 50 veces o más grande que las demás. De color gris plateado y pueden alcanzar velocidades extraordinarias para su gran tamaño.

Algunos tipos de ovnis fotografiados.

OVNIS de tipo no corriente o raro:

Numero 38: *Como un vagón de tren*; sin ruedas.

Numero 39: *Como un jeep*; a veces con una torrecilla central.

Numero 40: *En forma de escaarpín*; extremadamente raro.

Numero 41: *En forma de generador.*

Numero 42: *En forma de parrilla*; puede ser cuadrado, redondo, cerrado o abierto.

UFO SIGHTINGS SET 1



solo DIOS sabe, así que confíen en ustedes mismos y sigan a su corazón! Para que tengan la capacidad de discernir lo que es real de lo irreal. La verdad está a sus puertas solo es cuestión de dejarla entrar. Ya es hora de que se revele todo.

REFERENCIAS:
BRINSLEY LE POER TRENCH, La eterna cues-

Numero 43: *Triglobular.*

Numero 44: *Con dos a varios rabos; el cuerpo suele ser ovalado. Como una raya.*

Numero 45: *De forma irregular; objetos de forma no conocida, muy raros.*

Numero 46: *En forma de S; se han visto como una S en posición normal o invertida.*

Numero 47: *En forma de gancho; muy raro.*

Numero 48: *En forma de pesas de gimnasia.*

Numero 49: *En forma de pájaro; por lo general de cuerpo gigantesco que, a grandes rasgos, recuerda al de un ave con alas móviles y enormes.*

Hay que tener en cuenta de que estos tipos de OVNIS que se presentaron, no son todos y solo representa una pequeña muestra de los tipos más conocidos. En la tierra ha habido un centenar de casos en los que se han registrado un gran número de descripciones de dichos objetos voladores. No hay que descartar que estos objetos además de viajar a grandes velocidades y/o materializarse de la nada, también puedan sumergirse en las profundidades de lagos y océanos y son lo que se han convertido en los famosos OSNIS (Objetos Submarinos No Identificados). Entre todos los testimonios de OVNIS encajan estos tipos y algunos otros que quizás hemos omitido por su parecido cercano a estos. Con esta pequeña guía espero que el lector pueda reconocer e identificar el tipo de objeto volador. La verdad absoluta no la tengo ni nadie la tendrá,

tión: Los ovnis. 1977. "información proporcionada por el departamento de estudios de datos de contact (UK) y procede de publicación: The UFO Register, Vol. 1 Parte 2, 1970.

<http://www.basketcase.net84.net/index/?p=1133>

<http://www.youtube.com/watch?v=aYmcb8yRK2M>

Joe Carpio.-



DEMONIOS: La Serie.

"Capturen el OVNI"

Por Carlos Iurchuk

En la tarde del 1° de febrero de 2009 visité en su casa de La Plata al amigo Eduardo quien fue protagonista, junto con otros compañeros mientras realizaba el Servicio Militar Obligatorio en el año 1978, de un encuentro con un ovni en la Base Naval Puerto Belgrano. Esta es la principal base de la Armada Argentina, y está situada en el sur de la provincia de Buenos Aires, junto a la ciudad de Punta Alta y a 30 kilómetros de la ciudad de Bahía Blanca.

GAO

A modo de introducción, Eduardo cuenta que "el batallón donde yo estaba se dedicaba a lo que era la custodia de la base. Era un batallón de seguridad que hacía guardia en toda la base. Esa era nuestra función única dentro del Servicio Militar".

"Por noche había un grupo llamado GAO (Grupo A la Orden) que en caso de ataque a la base eran los primeros que respondían, aparte del puesto de vigilancia. Ese grupo GAO dormía en una guardia, éramos seis soldados, un oficial de guardia y un suboficial de guardia. Esto era normativo, todo el tiempo existía el GAO. No éramos siempre los mismos, sino que íbamos rotando".

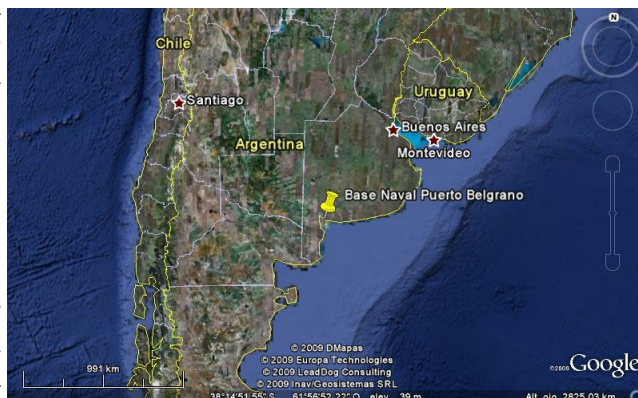
El puesto 215

"El puesto de guardia donde ocurrió el hecho era el puesto 215, que era el último puesto de guardia de la base, que quedaba en la parte de polvorines. Ese puesto tenía la particularidad de que aparte de estar un soldado había un suboficial, generalmente un cabo, porque tenía un portón que daba acceso a una ruta, que en aquel momento era de uso exclusivo militar, que comunicaba la Base Naval Puerto Belgrano con la Base Aeronaval Comandante

Espora, que queda en la ciudad de Bahía Blanca".

"La forma de comunicación que teníamos era por handy. Existía toda una forma de hacernos chistes entre nosotros los soldados, de comunicarnos y hacernos bromas de que había un ataque y jugábamos con eso por intermedio de los handy. Mientras los compañeros estaban despiertos de guardia, el GAO, mientras no ocurriese nada, dormía. Entonces el chiste era hacer un simulacro de ataque a la base para molestar a los que estaban durmiendo".

"Una noche, de las tantas de guardia, estaba integrando el GAO".



Aproximadamente a las dos de la madrugada "en uno de los handy se empieza a escuchar de que la base esta-

ba siendo atacada y eran los del puesto 215. Por la importancia del puesto se le prestó mucha atención. El oficial de guardia, que ya sabía de este tipo de bromas, le prestó importancia porque de fondo se escuchaban disparos de armas y encima como en ese puesto había un suboficial, éste no se prestaba a esta forma de juego que nosotros los soldados teníamos. Entonces alertados salimos el grupo, los seis soldados, el oficial y el suboficial de guardia, en una camioneta raudamente hacia el puesto 215".

"Vayan y capturen el OVNI"

"La escena cuando llegamos es ver al cabo que



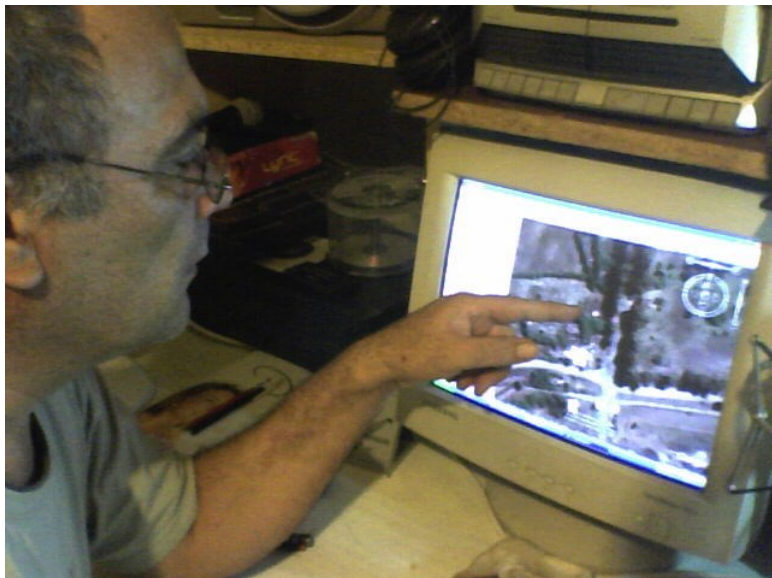
estaba en el puesto 215, con el soldado que estaba en ese mismo o puesto, tirándole a

Dios y María Santísima. Eran disparos, disparos, disparos, y gritos, como diciendo 'allá están, allá están, allá, allá, allá'".

"Cercano al puesto 215, aproximadamente a 150 metros, había otra garita donde había otro compañero, pero éste soldado, que también le disparaba al frente".

En este punto Eduardo nos aclara que "enfrente de la base, bordeando esa ruta, había como dos bosques de eucaliptos, de pino, no sé, eran de árboles grandes, altos, que ensombrecían todo. No había luz, no había nada. La luz que había era la de la base que iluminaba el perímetro, y después que se terminaba la luz de la base era la oscuridad total, no había nada".

"Yendo para Bahía Blanca, de la ruta ésa el mar quedaba a la izquierda. Estaba el mar, el montecito éste, y después a la derecha el otro monte. Todos disparaban hacia el monte. Pero no un disparo. Es decir, uno se daba cuenta entre los compañeros si era broma porque tiraban dos o tres tiros. Estos tenían desesperación, angustia y gritaban mucho que nos atacan, y disparos, disparos, disparos".



"Ante este hecho, el oficial le pregunta al cabo de guardia que está en el puesto 215 qué es lo que vio. Y el tipo dice que vio un... OVNI".

"Nosotros perplejos, porque no sé qué palabra emplear. No sabíamos si reírnos, no reírnos, pero ante la circunstancia de nuestros otros compañeros que sí tiraban, entonces entramos en duda. El oficial no tuvo mejor idea de darnos la orden de ir a capturar el OVNI".

El OVNI

"Abren el portón de acceso que une los polvorines con esa ruta, avanzamos, todos con la posición de combate, cruzamos el perímetro alambrado, había una calle perimetral, cruzamos la calle, habremos avanzado 30 metros como mucho, ya internándonos en esa ruta con los dos bosquecitos a nuestros costados, y de golpe frente a nosotros una luz muy intensa".

"La forma yo no la puedo describir, puedo decir que era como una gran calesita. No como una forma aplanada, sino que tenía el tamaño de una calesita, un poco más grande. Un gran carrusel. Una luz muy intensa, pero no blanca, sino era un azul celeste muy fuerte, que no te enceguecía sino que te permitía verla".



Eduardo añade que ante la observación de la luz no escucharon ningún sonido, olor, ni presencia de niebla.

"Así como surgió, se elevó, tiempo no me preguntes porque pudo haber sido una eternidad o microsegundos, se elevó en línea recta y desapareció en la nada".

Eduardo se acercó al lugar donde estuvo el OVNI. "No vi nada, no se veía nada palpable, ni árboles chamuscados, ni olor, nada en particular. Ni en el piso, ni en los árboles, ni árboles doblados".

Al OVNI le habían disparado con FAL. "Tiene un alcance efectivo de 800 metros y un cargador tiene 20 tiros y se usaron mucho más de



un cargador. Desde el puesto de guardia, el puesto 215, a donde yo ubiqué la luz debe haber habido 150 metros, y un poco menos. O sea, sí, se le pegaba o se le pegaba, por más que no tuviese puntería. En realidad mis compañeros no hacían puntería, era tirar ráfaga, ráfaga, ráfaga”.

“A todo esto, ninguno de los del grupo GAO tiramos un disparo. La sensación mía fue de frío total, mi compañero tuvo calor total. Supongo que eso debe haber sido el temor mismo



de encontrarnos con eso”.

Desde que reciben el primer llamado hasta que observan el OVNI desaparecer transcurrió media hora aproximadamente.

“De esto no se habla”

“En ese momento a nosotros nos apartaron y se nos prohibió hablar de este tema por seguridad. Nunca más se habló de eso. No se debía hablar del tema. No nos dieron ninguna explicación, eran órdenes”.

“Cuando transcurrió el día cayó más gente a investigar que fueron hasta el lugar. No era gente de afuera, sino de la misma base, pero que no pertenecían al batallón nuestro”.

“A nosotros, los soldados, no nos interrogaron. Calculo que el más interrogado de todos debe haber sido el oficial. A nosotros nos dijeron de esto no

se habla y no se habla. No hubo interrogatorio, no hubo nada. Eran oficiales de mayor rango, navales, marinos, pero ni siquiera pertenecían al batallón nuestro. Pertenecían a la base. Andá a saber de dónde”.



Otros avistamientos

“Dentro del servicio militar era muy común, muy común, de que muchos compañeros que habían estado de guardia generalmente en los puestos de guardia que les tocaban sobre el mar, sobre la línea de la playa, venían con el comentario ‘Uy, vi un OVNI’, que nadie le creía”.

“Lo que se veía, lo que hablaban otros compañeros, era que veían luces, de forma muy extrañas con movimientos muy extraños, muy rápidos, que para ellos eran OVNI. Eso era lo más común”.

“Hasta que uno no lo ve es un incrédulo. A tal punto que yo nunca más volví a hablar de esto, jamás. ¿Por qué? Por la vergüenza de la cargada, de que no te crean, que no te tomen en serio. Y uno como que lo va dejando como una anécdota que pasó”.

Por Carlos Iurchuk.-

DEMONIOS

youtube.com/Demonios

[@DemoniosLaSerie](https://www.facebook.com/DemoniosLaSerie)

DemoniosLaSerie.wordpress.com

Demonios.ivoox.com

t.me/DemoniosLaSerie

DemoniosLaSerie@gmail.com



Quantum Healing Hypnosis TechniqueSM

Desarrollado por una autora e hipnoterapeuta de reconocimiento mundial

Una de las técnicas de sanación más avanzadas del mundo

Cursos en línea y clases en vivo en todo el mundo

Disponibles en inglés, chino, español, ruso

Próximamente en hebreo, alemán, rumano

Miles de practicantes en todo el mundo

QHHT foro global de profesionales

La asociación acreditada de terapeutas de vida pasadas

Elección de carrera profesional: 3 niveles de competencia



Dolores Cannon

ÚNETE A LOS PIONEROS EN LA SANACIÓN CUÁNTICA

www.qhhtofficial.com

especial de campaña estelar

10% de descuento con el código de promoción

QHHTZEG

Clases nivel uno en línea y nivel uno en vivo solamente